乘著音樂的翅膀

環遊世界

聽聽看下面幾段音樂，你覺得他們擁有哪些地區的氛圍？

為什麼它們擁有這些氛圍？讓我們來玩個遊戲，你就會知道他們的秘密了！

首先，讓我們排列出西洋古典音樂中經常被使用的大調音階的七個音：

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do

步驟一：

如果我們把第四和第七個音抽掉，聽起來有哪個地區的氛圍呢？

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
Do	Re	Mi		Sol	La		Do

步驟二：

試試看把第二和第五個音抽掉，聽起來又會是哪個地區的氛圍呢？

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do

Do		Mi	Fa		La	Si	Do

再來比較一下世界各地的撥弦樂器所展現出來的不同風情！

banjo

lute

Ud

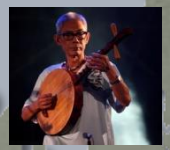
Balalaika

三味線

charango

Xalam

sitar



月琴

ukulele

美國的斑鳩琴（banjo）

美國斑鳩琴是由來自非洲的黑人改良數種非洲樂器發展而成的，大部分為4弦或6弦，彈奏的方法跟吉他相當類似，但是因為琴面的外膜包覆了動物皮革或是塑料，所以音色相當特殊。

中美洲的恰藍戈琴（charango）

中美洲印地斯山脈恰藍戈琴的琴身傳統上是由現在瀕臨絕種的犰狳的背部保護殼做的，現在則改用木頭了，大多為十弦，但調弦時是兩條弦一組調成同音的，也是彈撥發出聲音，音色相當清脆。

歐洲的魯特琴（lute）

魯特琴是中世紀到巴洛克時期在歐洲常見的曲頸彈撥樂器，常用在獨唱的伴奏或自彈自唱上，音箱的形狀類似對半切開的梨子，琴身大部分是木頭製成，彈撥發出聲音，有人說它是現代吉他的前身。

非洲的薩藍琴（Xalam）

薩藍琴是西部非洲常見的彈撥樂器，琴身是橢圓形的木頭覆蓋著牛皮，琴弦的數目從一到五條弦都有，大部分是用釣魚線的材質製成，琴弦上會綁上棉線用來調整調性，常用在婚禮和嬰兒命名儀式中的獨奏和讚頌歌曲伴奏上。

中東的烏得琴（ud）

烏德琴是中東及非洲東部和北部所使用的一種傳統彈撥樂器，歷史相當悠久，也相當受到當地人所喜愛，以表現滑音及顫音的技巧最為出色，伴奏人聲時也相當具有特色。

印度的西塔琴（sitar）

西塔琴是印度代表性的撥弦樂器之一，琴頸相當長，上面還附有葫蘆做的共鳴箱，大部分有20根弦，其中7根為調音弦，7根中又分為四條負責旋律的主弦和三條發出和弦的副弦，另外其他13條則負責發出共鳴聲響，滑音效果是它最主要的特色。

俄羅斯的巴拉萊卡琴（Balalaika）

巴拉萊卡琴是俄羅斯的三弦彈撥樂器，因為琴腹是三角形狀所以也有人稱它為俄羅斯三角琴，琴頸相當細長，有圓形音孔，用手指撥奏或用皮革製的撥子彈奏，常用在伴奏俄羅斯民間歌舞中。

日本的三味線

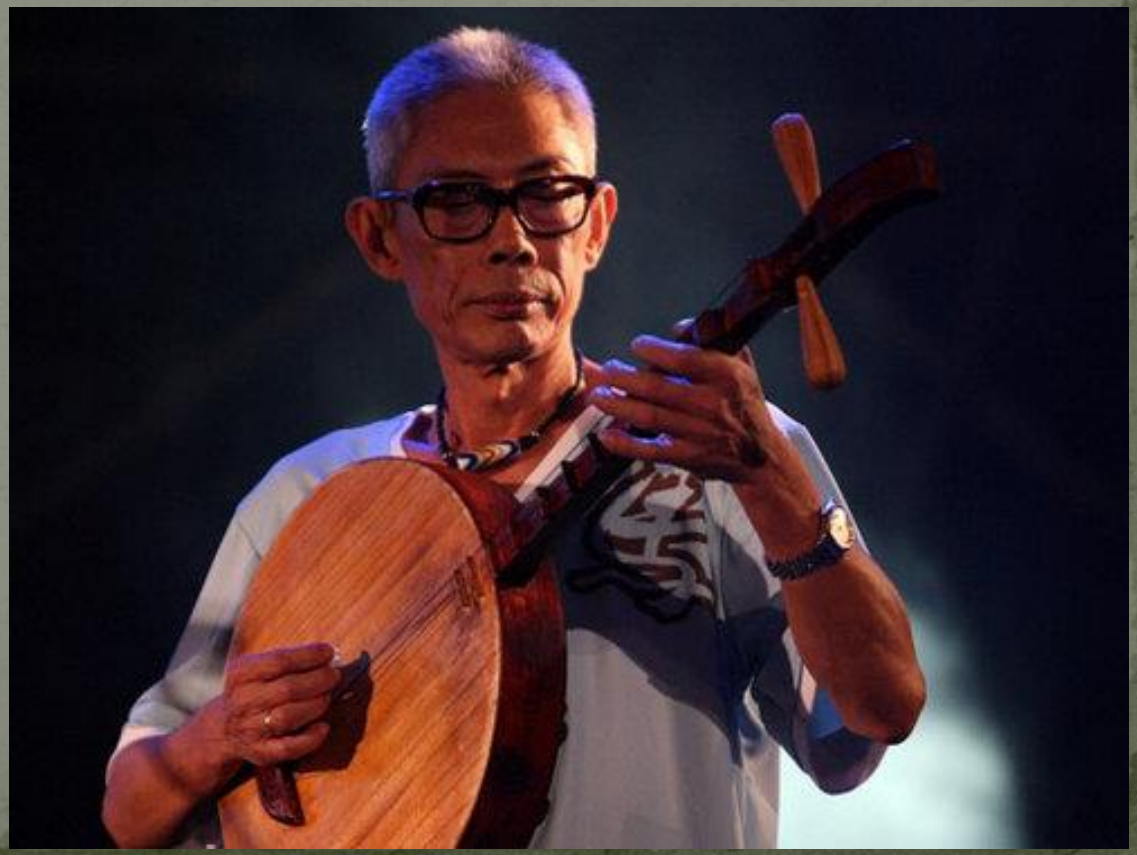
三味線是日本相當常見的傳統彈撥樂器，有三條弦，用撥子撥擊發聲，琴身呈四方形，正反面都蒙上貓皮或狗皮，在日本傳統樂曲中常常可以見到它的身影，最近也被用在日本的新民樂創作中。

夏威夷的烏克麗麗（ukulele）

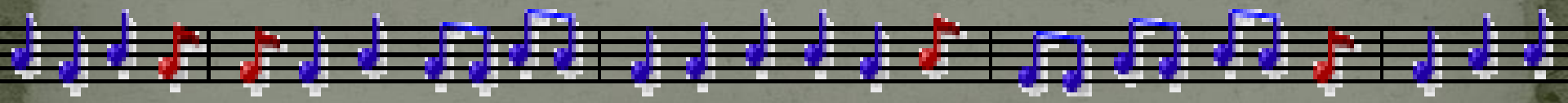
烏克麗麗是一種夏威夷的彈撥樂器，通常有四條弦，也大致可區分成四種尺寸，形狀就像縮小版的吉他，夏威夷人常拿它來自彈自唱自娛娛人，因為彈法簡單容易上手所以在台灣也形成了一股學習的風潮。

台灣的月琴

月琴在台灣早期的彈唱藝術中佔了相當重要的地位，相傳是中國樂器阮咸所演變而成，琴頸相當短，音箱呈圓型，木頭製，有兩條弦，滄桑特殊的音色在伴奏台灣民謠曲牌時常讓人留下深刻的印象。



音樂是人類生活、思想和情感的表現，世界上各民族的歷史背景及地理環境都不同，當然在音樂中所表現出來的特色就不同，接下來讓我們好好來認識一下吧！



美洲音樂文化區
西亞音樂文化區
歐洲音樂文化區
東亞音樂文化區
南亞音樂文化區
非洲音樂文化區
東南亞音樂文化區
拉丁美洲音樂文化區
大洋洲音樂文化區

亞洲

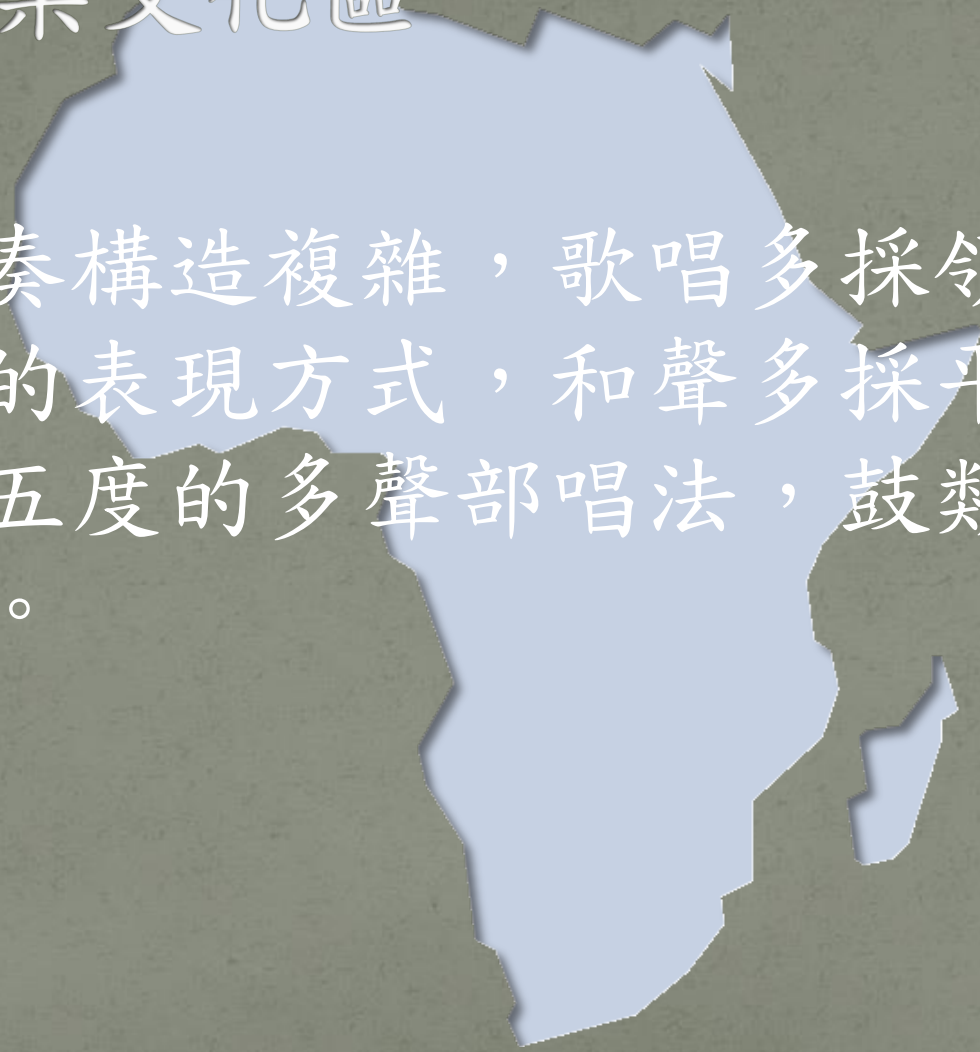
中東音樂文化區音樂的表現受到宗教（伊斯蘭教）的影響，民族音樂十分多樣化，在曲調行進間常使用 1/4、3/4的微音。

東亞音樂文化區以五聲音階為主，常用琵琶、三絃、胡琴…… 等樂器。

南亞音樂文化區音樂表現強烈的宗教性，常作為人與神對話的橋樑，鼓類和絃樂器運用廣泛。

東南亞音樂文化區受到外來文化入侵的影響，相當多元性，五聲與七聲音階並存，銅鑼類和竹類樂器的運用是最大的特色。

非洲音樂文化區



節奏構造複雜，歌唱多採領唱、答唱的表現方式，和聲多採平行三、四、五度的多聲部唱法，鼓類運用廣泛。

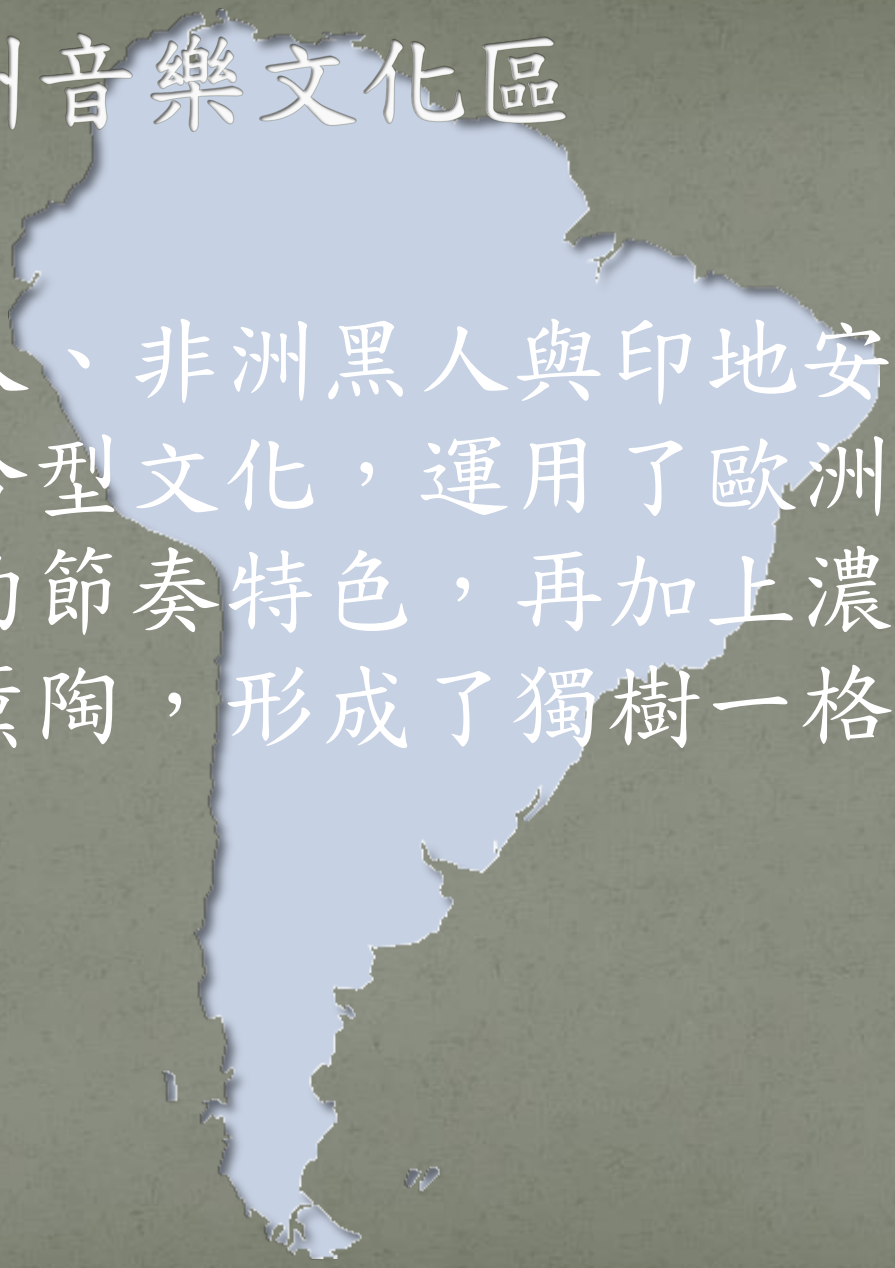
歐洲音樂文化區

每個音都有確定的音高，強弱拍相當有規律，有一套固定的記譜法則與樂理系統，但各民族仍保有本身在樂器和音階組織上的個別差異，如：蘇格蘭的風笛、西班牙的佛拉門哥……等。

美洲音樂文化區

以緩慢性的歌或舞蹈為主，樂器運用相當多元，除了常見到的吉他和小提琴外，印地安鼓和陶笛則是代表。

拉丁美洲音樂文化區



歐洲人、非洲黑人與印地安原住民多元混合型文化，運用了歐洲的和聲及非洲的節奏特色，再加上濃厚的地方文化薰陶，形成了獨樹一格的拉丁色彩。

大洋洲音樂文化區

相當重視聲樂的表現，而在舞蹈時舞者多會互拍或拍自己的手腳、胸背等，鼓的種類也相當多樣化。

不要以為這些音樂離我們很遠，在很多流行創作歌曲中我們都可以聽到這些不同音樂文化的特色，你可以試著分辨出這些曲子中有哪個音樂文化區的特色嗎？

1. 周杰倫－牛仔很忙　有聽到前奏的斑鳩琴聲音營造出來的濃厚美國牛仔風味嗎？

2. 孫燕姿－神奇　間奏的西塔琴聲音是否很有古國風味呢？

3. FIR－千年之戀　前奏的甘美朗樂音是不是很符合千年的主題呢？

4. 梁靜茹－大手牽小手　烏克麗麗的伴奏琴聲讓你忍不住要牽起旁人的手吧？

5. 周杰倫－忍者　三弦和能劇「吻〰伊」的發音你應該不難知道它是哪國的特色吧？