

〈舞台劇-living theatre, stage play〉

舞台劇可以理解為在舞台上呈現的戲劇，按表現形式的不同可分為話劇、歌劇、舞劇、啞劇、詩劇等，按照劇情內容結局分可分為悲劇、喜劇、正劇、鬧劇、問題劇等。

【話劇】以對話和動作為主要表現手段的戲劇。比其他戲劇形式更接近真實生活。西方一般通稱戲劇。我國話劇最早出現在辛亥革命前，稱文明戲或新劇。曾在上海、武漢等地盛行，後漸衰落。影響較大的團體有春柳社、春陽社等。五四運動後，現代話劇興起，稱愛美劇或白話劇。1928年由洪深提議，改稱話劇。

【歌劇】以歌唱及器樂為主要表現手段，並綜合詩歌、舞蹈等藝術形式的戲劇。近代西洋歌劇源於16世紀末的意大利，通常由詠嘆調、宣叙調或說白以及重唱、合唱、序曲、間奏曲、舞曲等組成。我國傳統戲曲，也是以歌唱為主要表現手段的戲劇。五四運動以來，具有民族特色的中國新歌劇開始發展起來。

【舞劇】以舞蹈為主要表現手段，並綜合音樂、啞劇等藝術形式的戲劇。一般以民族舞或古典舞為基礎，通過各種舞蹈語言塑造形象，表現情節或衝突。歐洲古典舞劇一般統稱“芭蕾舞”。

【啞劇】不用台詞對白，以表情、動作表達劇情的戲劇。源於古代的情節性舞蹈。最早在印度、埃及形成無聲表演的藝術形式。後在許多國家發展為一種獨立的表演藝術。也有的被用作其他戲劇形式的表現手段。

【詩劇】用詩體對話的戲劇。西方19世紀前多用此形式。有的並不適合劇場演出，只供閱讀用。

【悲劇】戲劇的一種類型。戲劇衝突一般表現為主人公所從事的事業，由於自身的過失或惡勢力的強大與迫害而導致失敗，甚至個人受難或毀滅。世界上最早出現的是古希臘的“命運悲劇”。近代以來又出現了“英雄悲劇”、“恐怖悲劇”、“家庭悲劇”、“社會悲劇”等形式。中國傳統戲曲和當代戲劇中，也不乏描寫悲劇矛盾衝突的優秀作品。

【喜劇】戲劇的一種類型。以巧妙的結構和誇張的手法，通過諷刺或嘲笑、幽默或詼諧的表演和台詞，揭露醜惡和落後事物的本質，使觀眾在笑聲中否定反面、肯定正面的人和事。按描寫對象和手法的不同，一般又分為諷刺喜劇、抒情喜劇、幽默喜劇和鬧劇等樣式。

【正劇】戲劇類型之一，亦稱“悲喜劇”。西方18世紀興起的戲劇。理論上由狄德羅首創，稱“嚴肅的喜劇”。後博馬舍又作了發揮，定名為“嚴肅戲劇”。特點是兼有悲劇與喜劇的因素，不受傳統戲劇創作原則的束縛，能夠多側面地反映社會生活。現已為各國戲劇家廣泛採用。

【鬧劇】又稱“笑劇”。喜劇的一種極端形式。由古希臘喜劇演變而來。15世紀後在歐洲開始流行(主要是法國)。特點是用強烈的誇張和滑稽手法刻畫人物，對喜劇創作影響很大。

【問題劇】又稱“社會問題劇”。19世紀中葉歐洲興起的一種戲劇。多以批判現實主義精神，揭露資本主義社會中某些醜惡現象，提出令人深思的社會問題。不少作品宣颺了個人的叛逆精神。如易蔔生的《娜拉》、《人民公敵》等。

創作來源

舞台劇的劇情可以原創也可以根據小說、動漫、電視劇、電影等改編而來。舞台劇基本上採用“演唱+舞蹈+對白”這樣的形式，再加上是現場演出，所以對演員的要求非常高。另外還不可避免的涉及到音樂、劇本、造型、舞台設計、燈光等專業技能，所以一台成功的舞台劇所具備的條件是很苛刻的。

由於現代科技的進步，不僅舞台的配套設施日臻完美，而且舞台自身的功能愈發齊全——燈光的鍍、掃、閃，裝置的升、移、搖，音效可以在劇院環繞，影像可以在舞台升騰；舞台可以橫移，舞台可以旋轉，舞台可以雲山霧罩，舞台可以呼風喚雨。

真人舞台劇

真人舞台劇又叫角色扮演，即 cosplay。

在人類歷史傳統上，Cosplay 主要被用作演繹神話傳說、民間逸聞、節日故事、文藝作品、哲理學說、祭祖情節、振奮助興情節、側繹願望訴求、心靈幻想等，並以相應的服飾、道具和情節，把要演繹的角色和內容活靈活現地呈現出來。

比如說有希臘祭祀們的裝扮，繼而有兩部偉大希臘史詩《伊利亞特》和《奧德賽》的那群活躍於公元前8世紀的游吟詩人們扮演着別人的角色。前者引變為後世的先知、先見，成功地演繹出神之使徒的存在，而後者則如同是現今舞台話劇的鼻祖，出神入化地演繹出若幹英雄事蹟。

歐洲的游牧民族吉普賽人也可以說是最早的一批扮裝表演者。每當路經一地，爲了生存，他們就透過演出神話傳說、民間逸聞、吟游彈唱的方式來獲得麵包與水，這其中各種演出用的服飾與道具自然是必不可少的裝備。

隨時隨地舉行的角色化妝舞會、萬聖節游行、新年大游行、國慶日游行活動或特別盛典時中，不少人裝扮成節日故事的人物或各類吉祥物，濃厚的扮裝文化得以體現。