

# 臺北市成淵高中校友管樂團創團集訓課程回饋單設計

指導教師-黃玟婷教師

## 前言

每到寒暑假，總是各學校音樂性質社團集訓的階段，自筆者大學初任國、高中管樂社分部老師，至今於學校帶領學校弦樂社、打擊樂團，總需花時間帶學生釐清練習的順序層次、課程的流程目標，並讓學生透過文書詳細記錄每次課程所需達到的細節，進而提升教學的效能。

在此分享筆者在帶領高中管樂社團合奏課程，所使用到的三分回饋單，此單可以讓學生、老師在合奏課程集訓時有所方向依據。

(一) 社團合奏課程 SOP

(二) 課程練習內容層次說明

(三) 合奏課程進度表

此三份回饋單的製作，誘發於 2015 年寒假對於臺北市成淵高中校友管樂團創團集訓所需，並依據筆者教學經驗及碩士論文

《臺北市高級中學管樂團師生選用 3D Band Book 之調查研究》

內容所撰寫，歡迎各位老師們分享、討論、修改並使用。

# 管樂社合奏課程 SOP

聲部: \_\_\_\_\_ 姓名: \_\_\_\_\_

目標	內容	負責人	器材、文件	備註
準備活動	環境佈置、樂器準備	全體學生	樂器組裝、調音器、文具、樂譜、教本 (3D)	
	點名	聲部負責人	點名表	回報學指
預備練習	基本練習:各聲部暖嘴、調音、和聲練習	學生指揮	3D	
	課後指定各樂器加強內容確認		合奏課程紀錄表	
發展活動	基本合奏概念訓練	指導老師	合奏課程紀錄表 (學指) 各聲部課程進度表 (聲部負責人)	
綜合活動	樂曲練習			
學生活動	提問、幹部交辦事項	全體學生		
課後活動	環境復原			

我想問：

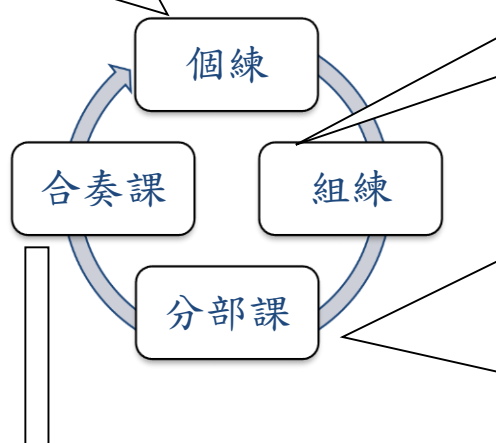
我想說：

樂團練習要項與關聯

持有者: \_\_\_\_\_

個練:

組練:



分部課:

管樂團合奏內容訓練表

順序	基礎知識與練習	合奏時的音處理	樂譜的理解	音樂的處理
重點項目	樂器的概念 樂器的組合 演奏姿勢 節拍練習 呼吸法 吹奏嘴形語發音 基本長音 運舌技巧 調音	暖身 調音 (音準) 練習結束前的放鬆肌肉動作 和聲 音階 各種音型表現 琶音 指法配合 音色調整	音符的高度與長度 音的強弱、力道 正常速度 變化及彈性速度 樂曲表情的使用 音樂術語的理解 運音 聲部角色及性格	分句和樂句 速度法 強弱法 平衡 風格 詮釋

資料來源：修改自財團法人山葉音樂振興基金會 (1993)。NEMU BAND METHOD 管樂合奏教材。臺北市:美樂。

## \_\_\_\_\_高中管樂社課程練習內容層次說明

練習層次 內容項目	個別練習	小組練習	分部課程
管樂基礎	呼吸、長音、節拍、 音量、音階 (各調、半音階) 運舌、指法、音色	調音、泛音、音準、 和聲、節奏、視譜 默契培養(整齊度)	有效率的練習方法 演奏技巧提升 個人和分部作業驗收
打擊基礎	練習板:單擊、雙擊 單/雙裝飾音、滾奏、 炫打(Paradiddle)練 習	各演奏方式、 音色與技巧複習 視譜、默契培養(整齊 度)	
樂曲練習	視譜、加強樂曲熟悉度 合奏、分部課個人需加 強的演奏技巧	聽音樂、讀譜 合奏、分部課指定小組 需加強之樂曲內容	樂曲段落分析與加強 音樂方向性與律動、 音樂性表現、 樂曲表情與意境、 抽象概念
我想補充 的內容			

**備註:**

- (1)練習過程中需有調音器、節拍器輔助練習
- (2)層次依序從左到右，內容由淺到深、分部課程內容包括前兩者練習之加強統合，而小組練習也包含個別練習之內容。
- (3)此表格內容可陸續補充、修正之。

# 高中管樂社合奏課程進度表

日期： 年 月 日星期	指導老師(簽名)：	學生指揮填寫：
預期進度	學期計畫進度：	
	其他：	
上課內容		

上課內容		
課後指定各樂器加強內容	基礎練習	
	樂曲內容	
備註	(含老師叮嚀事項、對同學的勉勵鼓勵、需調整的事物...等)	