

105 年第 2 次種子教師增能培訓研習-A cappella 教學法與

劇場應用

10/25 研習心得

高雄仁武高中石佩蓉教師

自從在學校帶了阿卡貝拉社團之後，學生都問我班上可不可以也來唱阿卡貝拉。我都跟他們說阿卡是個門檻很高的組合，一般普通班人數太多，學生視譜能力不佳，可能不是很適合。但是我心裡始終沒有真的放棄這種可能性，尤其今年接到一個體育班，班上學生一半以上是原住民，有著嘹亮的歌聲，又很喜歡玩音樂，上課前都會跑上我的舞台玩木箱鼓鋼琴吉他，一隻一隻猴子似的亂玩亂叫，我總要非常費力的把他們叫下來坐好聽我上課，我心想這種活潑開朗愛表現的班級其實正是適合唱阿卡的班級啊，問題是他們連基本的看譜能力都有問題。

我正在傷腦筋怎麼上這個班級的課，就正好聽了學科中心 10/25 的兩場次研習。早上場次是韓國的趙洪基老師教大家用高大宜教學法帶阿卡貝拉，下午是香港的趙伯承老師，他則是教我們將戲劇原素帶入阿卡貝拉並協助學生對肢體的開發。我在想這也許就是我一直想的，讓普通班唱阿卡的答案啊。

首先我覺得高大宜手勢對於讀譜能力不佳的班級來說剛好是一個解答。我每次讓學生唱原譜上的調性，他們總是搞不清楚哪些升降記號是要怎麼唱，請他們唱首調他們又很困擾第三間不是這個音嗎為什麼要唱成那個音。高大宜手勢可以先跳過看譜這一個程序，先用手勢，以首調的方式來提示學生音的高低。尤其是兩聲部的音程，用視覺的的手勢高度來幫助學生維持應有的音高不被另一個聲部影響，我覺得好像很可行。

然後趙老師給了我們一些卡農的歌曲，以及一個獅子王的 The lion sleeps tonight 的例子。他是用這個簡單的版本去訓練軍隊唱阿卡，也是沒有背景的情況下就簡單上手。我覺得這兩個例子都可以試試看，卡農比起一般的三聲部在內容教唱的部分簡單得多，而那個獅子王更因為內容素材的重複性很高，所以學生只要能夠不受干擾的唱那幾句，就可以組成一個效果不錯的表演節目。

下午的趙老師則讓我們玩很多肢體開發與默契培養的遊戲。我自願上台參與”鏡像模仿”的遊戲，這遊戲除了讓人試著想新的動作，同時還要觀察對方的動作，並讓自己的身體模仿對方的動作，

這還蠻有趣的，對於普通班級的學生也不會有甚麼門檻。再者他提供了很多帶團的經驗與想法，對我們來說(尤其有在帶阿卡社團的人)也都是很寶貴的學習機會。

因此回家的高鐵上我認真的思考，也許我可以開始試著讓不同個性的班級來唱唱一些簡單的阿卡。(例如安靜一點的班級唱聖歌卡農，歡樂的體育班唱獅子王。)雖然普通班跟音樂班的音樂專業度相差很多，但也因為不是音樂班，所以本來就不會用比賽選手或是專業表演的等級來期待他們。如果我們找適合的練習方式，簡單的曲目，再加上一些戲劇元素的包裝(剛好就套用了上午與下午研習的內容)，說不定他們也能做出不錯的表演，至少也能擁有一次特殊的阿卡體驗。