

# 107 新課綱對高中音樂課契機與轉機(上)

撰寫教師：李睿璋

前言

107 新課綱

音樂課程可能的轉變與教師的因應

前言：

這幾年教育界最大的爭議除了現在引發政治危機的年金改革外，就是 107 課程綱要的修訂與大學考招的變革了。相信許多吾輩音樂教師對紛紛擾擾的爭議與謠言猶如霧裡看花，不知道該了解甚麼？就算有心參與公聽會或網路訊息，這些拗口的學術語言似乎是外星語一樣，努力的解析完還是看不懂，忍不住要抱怨，課綱不是才剛改過一次，怎麼又要改？音樂課教課就唱歌欣賞講樂理介紹音樂家看看電影唄，還能變甚麼變？不管怎麼變，我就是這樣教哇~~

課綱為啥要改？改了甚麼？吾人應該如何因應這些改變？忝為課綱編修委員之一，學科中心賦予我重責大任來為各位說分明，我這個老賊就嘗試把課綱裡的一堆神話用不正經的人話來跟各位翻譯翻譯吧~~

相信各位前輩(依我的年資，能叫前輩的沒幾個了!)後進(95%的同業應該都會比我晚退休吧!?)都有很深厚的音樂專業內功，就從我們多數最熟悉的西洋音樂史來說吧！中世紀時期歷時近 1000 年、文藝復興約 200 年、巴洛克 150 年，古典時期 70 年，浪漫時期 70 年，然後二十世紀的文化變遷則是約以 10 年為一期…See？人類文明的進站速度差不多是重力加速度等級的，到二十一世紀的現在，時代單位甚至可以說是以「蘋果」來紀元了…上學期我讓學生做報告，介紹到小虎隊，學生居然說，這個吳奇隆後來演步步驚心的四爺，不過，他已經「很老很老」了…乍聞孺子此言，不禁讓這個齒搖髮禿，比「很老很老」還要「更老更老」的我，深深落入當年跟孔子拜學的光景而潸然淚下…言歸正傳，相信各位跟我一樣，每年都在感嘆學生程度真是一年不如一年，文字理解能力有如自由落體下墜，天馬行空搞怪無厘頭的能力則有如高空煙火般絢爛又無法捉摸。科技文明的發展、生活型態的改變、免試入學的衝擊，讓我們教室過去收到的一班烏龜、一群駿馬、一窩小豬…這種同質性的養 OO 場，轉型成獅子兔子猴子同一欄的動物園。因此，農業時代教育需求可能數百年不用變，但是到現在網路世代，每年都有新技術新媒體新發現，十年前訂定的課程當然不符未來世界需要的能力。所以，大家安全帶繫好囉，課程的不斷翻新改變將會以高鐵的速度進行，而不會回到阿里山小火車般慢慢嘟嘟嘟讓你好好欣賞風景的。

所以，課綱必然要改，而且這絕對不會是各位有生之年最後一次，甚至有可能未來會常常改。而我們十年前或二十年前師資培育所學習的教育或音樂專業課程，也很顯然跟不上現在或未來幾年的課程需求了。因此，不斷的回流教育或研

習是我們教師未來必須持續精進的行動。在面對這未來的變化，我們得先來研究研究這次課綱究竟改了甚麼，對音樂課程又有甚麼影響呢？以下就讓我先說明總綱的理念和調整的部分，以及領綱的精神，再介紹音樂課綱的特色，最後說明音樂課程可能的改變以及我們須做的準備。各位若是已經熟悉總綱和領綱的，可以直接跳到第二項，若是對課綱內容還不是很清楚的，還是請您耐心的看下去囉~

## 一、107 新課綱

### 1. 修訂背景

課程標準/綱要的修訂，從二戰後至今，包含 107 課綱在內，大大小小共修訂了 11 次(1948、1952、1955、1962、1964、1971、1983、1995、2001(95)、2005(99)、2016(107))。1971 的課程標準的賞味期最久，共歷時 12 年，這個版本也是多數資深老師經歷最久的版本。所以我們可以看出，課程標準/課綱其實過去也是不斷的翻修以順應時代變遷的，107 課綱並不是憑空生出來，而是延續 95 暫綱及 99 課綱的精神，以逐步下修必修學分、強化連貫與統整、促進適性發展、發展學校本位、重視全人教育為目標。調整學分與授課時數，必然影響許多在職老師的配課時數與學校設備問題，這些調整因現實考量，無法一步到位，因此，並不是過去課綱有甚麼問題須修訂，而是透過一次次修訂，逐步達到理想的教育規劃。

好，明白了課綱的修訂是與時俱進的，那這個「時」又是甚麼呢？這就要了解台灣在地球上的位置了~要講到近幾年的教育創新，相信大家腦袋不斷的被國內外發明的有效教學、學思達、翻轉教室、學習共同體、心智圖...等名詞洗版，於是大家忙不迭地進修或進行教學革新，好似不知道這些名詞或是沒運用些甚麼手法就是守舊不長進的木乃伊老師，深恐自己跟不上時代、跟不上潮流。相同的，國家教育研究院作為國家教育政策的研究單位，當然是長期關注世界各重要國家的教育制度與內容，也一樣忙不迭地研究各國的教育革新，就跟你我一樣，希望這個叢爾小國在教育上能趕上世界潮流，提升國家未來的競爭力，也自然是看到別人好用的，或是前瞻的、創新的、改革的，都想援引進台灣。因此，在課綱的前導研究中，便網羅研究了各先進國家的高中教育目標作為新課綱的參考。

### 2. 新課綱精神與內容

十二年國民基本教育之課程發展本於全人教育的精神，以「自發」、「互動」及「共好」為理念，這部分可以視為從之前九年一貫課綱的「人與自己」、「人與社會」、「人與自然」發展出更積極的精神。而在課程的發展上，如前段所言，下修必修學分、強化連貫與統整、促進適性發展、發展學校本位、重視全人教育是 95 暫綱以來遺傳下來的教改 DNA，那究竟 107 課綱與 99 課綱有何差異呢？我想，在總綱的精神中有以下幾點重要的特色：

(1). 素養導向取代能力導向：99 音樂課程綱要中明訂音樂的核心能力，107 總綱中則明定核心素養，但很多人在問，究竟甚麼是素養？素養跟能力有甚麼不同？讓我們回想一下，2016 年底新竹某高中引起爭議的納粹變裝遊行事件，該班導

師是歷史教師，他的歷史知識和能力相信都比你我專業，那他為何會放任學生用嘻笑的態度崇敬希特勒，並還在遊行中親身扮演希特勒，結果引起台灣外交危機？他出的問題就是在面對納粹問題缺乏須具備的警覺性與是非判斷。這個案例點出了徒有專業知識與能力，卻缺乏應有的價值判斷與態度所造成的問題。從這個例子中，各位同業是否能了解，僅僅是知識與能力對未來的地球公民還是不夠的？因此，107 課綱更進一步指出提升優質公民的教育必須以素養為目標。對所謂核心素養，總綱中明白定義為「一個人為適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備的知識、能力與態度」。與過去課綱的的差異，明顯的就在「態度」的建立上。也就是說，我們教育的目標不只是傳授知識、鍛造能力，更重要的是，讓孩子培養適切的態度。

(2). 強化適性發展，砍必修、養特色、增彈性：107 課綱在課程架構上的調整，與 99 課綱相比，有以下較令人注目(或跳腳)的規劃：

a. 砍必修：必修學分數調整如下

課程架構項目	99 課綱	107 課綱	說明
應修學分	198	180	減下 18 學分轉為彈性學習
部訂必修	138	118	可適性分組
選修	60	54~58	高一需開 2~10 學分，可含部定選修。選修包括加深加廣、補強性、多元選修課程。
校定必修	0	4~8	學生需修習「跨領域/科目專題」、「實作(實驗)」或「探索體驗」等課程類型之相關課程至少合計 4 學分。
彈性學習	0	12~18 節/ 每學期	每週 2-3 節
畢業條件	160	150	

從上表中可以看出，必修學分下降，釋出空間給選修及彈性課程，讓學生有更多適性選擇的可能。同時，必修科目除了依難易分 AB 版外，也鼓勵學校以分組授課(例如英文可依學生程度分級跑班修課)，期望降低免試升學後，每班程度落差太大帶來的授課困難。這樣必修學科可以依自己程度修課，加上較多的選修課可以依自己的興趣和專長選課，彈性課程又可以做補救學習或專題研究自學的運用，雖還是無法達到一生一課表的理想境界，但跟之前相較，每個學生的學習歷程可以較貼近學生的需求和生涯規劃。

至於必修學分各科的分配如下：

領域	科目	107	99	領域	科目	107	99
語文	國語文	20+4 必選	24	藝術 10	音樂	2(~6)	10
	英語文	18+6 必選	24		美術	2(~6)	
數學	數學	8/8	16		藝術生活	2(~6)	

社會	歷史	6	8	綜合 4	生命	1	0
	地理	6	8		生涯	1	0
	公民	6	8		家政	2	10
自然 科學 12	物理	2(~4)	16	科技	生科	2	
	化學	2(~4)			資訊	2	
	生物	2(~4)		健康與體 育	護理	2	
	地科	2(~4)			體育	12	12
				國防	國防	2	2

### 學分規劃

- 社會與自然二領域必修學分減少，且部分領域以領域總學分規劃，如自然及藝術領域，每科最少需修習 2 學分，其餘學分則由校規畫分配開課的科目。
- 降低學生每學期修習科目數。高一及高二每學期部定必修科目之開設以十二科以下為原則。

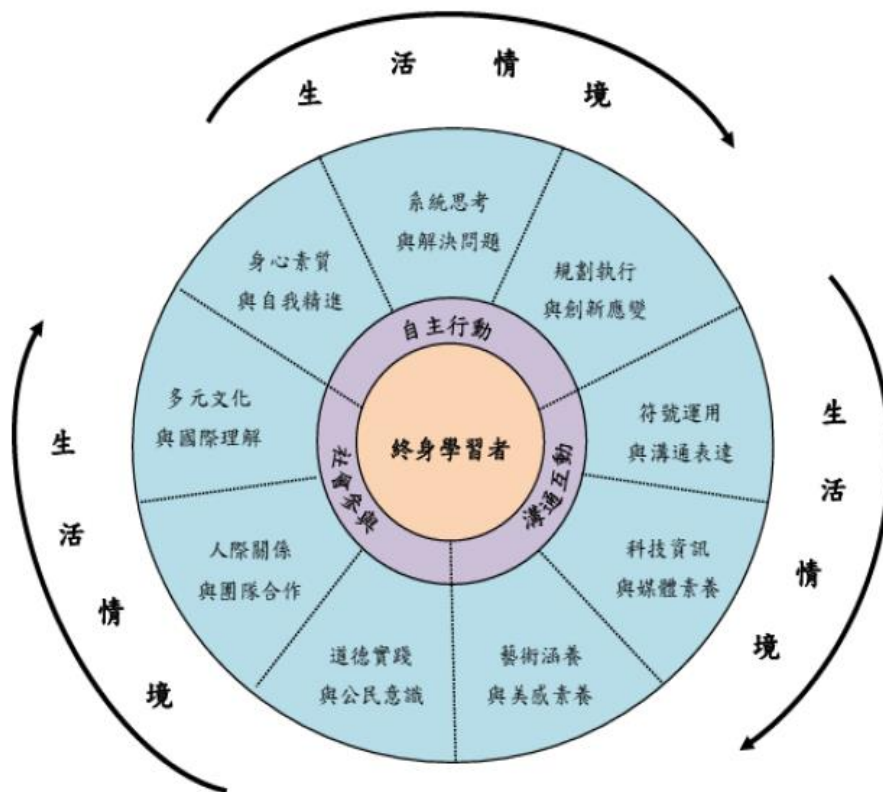
### 部訂加深加廣學分數

- 國文至少 4 學分，英語或第二外語至少 6 學分。(此二者為必選)
- 藝術領域 0~ 6 學分：表演創作、新媒體藝術、多媒體音樂、基本設計。
- 綜合活動領域 0~ 6 學分
- 科技領域 0~ 8 學分
- 健康與體育領域 0~ 6 學分

總之，107 課綱的課程規畫特色為多元、適性、分級，給予學生更多的彈性和選擇權。學生修習的科目不再像過去由中央廚房調配，而是像麥當勞點餐，除了配好的 ABC 套餐，套餐內的可樂還可以換咖啡，還有蛋塔、玉米、沙拉等附餐可以選~~希望學生可以在我們的教育美食街裡，吃得開心吃得營養吃得頭好壯壯啦~~

### 3. 藝術領剛與音樂課綱

以上大致將總綱的規畫做粗略的介紹，接下來跟各位說明與我們最切身相關的藝術領域課程綱要及音樂課程綱要。107 課綱內涵分為三面九項，三面是從精神中的「自發」、「互動」及「共好」理念發展出來的「自主行動」、「溝通互動」及「社會參與」；九項是從這三面再發展出來的，九項的內容由下表可知：



藝術領域「核心素養」強調藝術學習不以知識及技能為限，而應關注藝術學習與生活、文化的結合，分為表現、鑑賞與實踐三個學習構面；再從總綱的九項核心素養中，分別對應詳述藝術領域的九項核心素養，下表僅列出第一項核心素養的對應，有興趣又有閑的老師可另外調閱領綱研究研究：

總綱核心素養面向	總綱核心素養項目	總綱核心素養項目說明	藝術領域核心素養具體內涵		
			國民小學教育 (E)	國民中學教育 (J)	普通型高級中等學校教育 (U)
A 自主行動	A1 身心素質與自我精進	具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。	藝-E-A1 參與藝術活動， <b>探索</b> 生活美感。	藝-J-A1 參與藝術活動， <b>增進</b> 美感知能。	藝-U-A1 參與藝術活動，以 <b>提升</b> 生活美感及生命價值。

值得大家注意的是，有鑑於過去高中課綱與國中小的九年一貫課綱是分別訂定，高中課綱看不出前面階段學生究竟學了些甚麼，因此，107 課綱強調 12 年國教，在訂定過程中音樂分組會議由各學習階段的委員共同檢視，是一個 12 年縱向銜接的發展。上表中，大家可留意表中加框的文字，國小**探索**—國中**增進**—高中**提升**，呈現一個有層次的發展，各位如果有閑研究領綱，可看到九個面項用

的動詞都不同，而且也都有三階段的層次，能找出這麼多動詞，真是佩服專家學者的國學能力啊~~

除此之外，藝術課程綱要還有以下值得關注的焦點

藝術領綱立基於總綱所揭櫫的理念，在編寫過程中除了時時受課程核心小組的督導、議題融入委員的提點外，也承接來自文化部對傳統文化、流行文化、影視產業教育的期許，大致有以下關注焦點：

- 重視跨科/跨領域統整：藝術領域各科課程須有至少 1/6 的跨科或跨領域統整課程設計。
- 重視實作與應用：解決問題的能力是 107 課綱所重視的，因此藝術如何運用在生活中，甚至以藝術思考解決問題是本次課綱修訂的重大考驗。
- 重視創作：除了本質就是創作的美術與表演，音樂亦須培養學生的創造力，因此在各階段皆訂定以創作展現自我的學習發展。
- 強調美感與生活：諮詢委員高度期許藝術的學習能落實於生活中，提升學生的生活美感，勿使藝術過於脫離現實生活。
- 重視本土文化藝術：制定期間不斷接到文化部的關切，期許課綱中能明確標示本土傳統藝術的認識。

至於音樂科的課綱，由上述藝術領域的這九項核心素養再發展出各科的關鍵內涵(學習重點的分類)、學習表現(學生能做到甚麼)、及學習內容(學生要學的知識內容)。如高中音樂(第五學習階段)有關「表現」的內容如下(此表規劃為四學分，打\*者為二學分的內容)：

學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
表現	歌唱演奏	音 1-V-1 能運用讀譜知能及唱奏技巧詮釋樂曲，進行歌唱或演奏，提升生活美感。	音 E-V-1 多種唱(奏)技巧與形式* 音 E-V-2 音樂詮釋* 音 E-V-3 指揮技巧*
	創作展現	音 1-V-2 能即興、改編或創作樂曲，並表達與溝通創作意念。 音 1-V-3 能關注社會議題，運用記譜方式或影音軟體，記錄與分享作品。	音 E-V-4 音樂元素*，如：織度、曲式等。 音 E-V-5 簡易作曲手法*，如：反覆、模進、變奏等。 音 E-V-6 音樂風格 音 E-V-7 影音軟體

在音樂的學習表現與學習內容上，當然也要呈現各階段的層次性，因此，從下表以「歌唱演奏」的歌唱技巧來分析，可以看出在學生能表現的行為上，從國

小的歌唱技巧—國中能回應指揮—高中能詮釋樂曲，也是呈現在演唱上的發展層次。而學習內容上，國小的歌唱基本技巧包含中年級的正確姿勢及聲音的探索—到高年級的呼吸法—到國中的發聲法—到高中的多種演唱技巧，也可明確看到發展性。當然，可能有老師會質疑，這樣分階段，難道國小中年級的歌唱只能要求姿勢而不教呼吸法和發聲法嗎？當然不是這樣，這個表裡所列出的學習表現和學習內容，指的是這個階段結束時必須完成的最低學習內容，所以老師當然也可以教呼吸法和發聲法，只是中年級的孩子我們最低要求的歌唱能力是能有良好歌唱姿勢(唱歌不要動來動去、歪來歪去、扭來扭去、躺著唱、趴著唱、倒吊著唱)以及能以各種聲音(好好唱、用喉聲唱、用真聲唱、用假聲唱、或者鬼叫鬼吼)進行人聲的探索。

各教育階段音樂科「歌唱演奏」之學習表現與學習內容對應表

內涵	第二學習階段 (國小中年級)	第三學習階段 (國小高年級)	第四學習階段 (國中)	第五學習階段 (高中)	
歌唱演奏	學習表現	音 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的 <b>基本技巧</b> ，以表達情感。	音 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並 <b>回應指揮</b> ，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 1-V-1 能運用讀譜知能及唱奏技巧 <b>詮釋樂曲</b> ，進行歌唱或演奏，提升生活美感。
	學習內容	音 E-II-1 音域適合的多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。 <b>基礎歌唱技巧</b> ，如： <b>姿勢、聲音探索</b> 等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器(依學校或地方特色選用)的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。	音 E-III-1 音域適合的多元形式歌曲，如：輪唱。 <b>基礎歌唱技巧</b> ，如： <b>呼吸</b> 。 音 E-III-2 樂器的基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法。	音 E-IV-1 音域適合的多元形式歌曲。 <b>基礎歌唱技巧</b> ，如： <b>發聲</b> 。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語 音 E-IV-4 <b>基礎指揮</b>	音 E-V-1 <b>多種唱(奏)技巧與形式*</b> 音 E-V-2 音樂詮釋* 音 E-V-3 <b>指揮技巧*</b>

主題	主要內容	說明\
二、歌唱與演奏	1.歌唱	1-1 歌唱基本技巧 1-2 獨唱曲（ I ） 1-3 二聲部合唱曲 1-4 歌詞意涵與語韻之認識
	2.樂器演奏	2-1 樂器之認識（ I ） 2-2 樂團編制之認識（ I ） 2-3 樂器演奏（ I ）

上表中可以看出，107 課綱明確的寫出各階段學生應學到的能力表現以及學習內容，與 99 課綱相較，更為詳盡，但著重的是學生的音樂能力素養，而不是要教甚麼樂理歌曲樂曲。十二年銜接的課綱理想的狀況是，讓各階段的教師能更清楚的了解該階段前學生應該已具備的能力與知識，避免學生重複學習已有的知能，而能妥適的安排教學內容，以前一階段為基礎，進一步發展到高中所設定的知能。不過，音樂科畢竟沒有如同學科一般的會考，學生在國中小音樂課中究竟學到多少？高中是否不須再重複教受基本的音樂知識和能力？這…就只能問老天爺了，畢竟教育是良心事業囉~~