

跨領域課程的異想世界：跟著「台灣歌謠」找樂趣

新北市金陵女中 張孝評

面對風起雲湧的十二年國民基本教育課程改革思潮，置身於其中的我將戮力精進增能。在因緣際會之下，我於暑假參與了由普通型高級中等學校音樂學科中心——新北市立新北高級中學所主辦的「台灣歌謠與文化」工作坊暨研習活動，特別邀請莊永明、簡上仁兩位講師進行兩天精彩絕倫的授課與指導，讓我能深入了解「台灣歌謠與文化脈絡」、「台灣歌謠與時代變遷」、「台灣歌謠中的人物、歷史與故事」等內容，還有兩位大師的博學風采與音樂素養，對於台灣這塊土地的鄉土情懷，積極推動宣揚台灣歌謠的使命感，在我心中留下非常深刻的印象，且充滿無限的感謝、感恩與感動，真是收穫滿溢，令人敬佩。

生於茶香歲月大稻埕的莊永明老師，其從事台灣文史研究多年，且愛好蒐集台灣傳統文物，也書寫相關台灣主題專書。他在介紹「台灣歌謠與呂泉生」的主題中提到：1949年中央政府正式迫遷來台，大批的軍公教人員，以及眷屬，當時號稱「百萬人」退守台灣。而1947年的二二八事件，省籍情結與國家暴力的陰影，仍是令人憂心的，此時呂泉生在台北市中山堂「台省音樂文化研究會」發表演唱〈杯底不可飼金魚〉，歌詞的原來構思來自於他本人，但陳大禹幫其修辭。這

首閩南語歌曲的飲酒歌，立意深長，激昂慷慨、爽朗豪邁的曲風，乃是台語歌謠中的異數，但是事實上，該歌曲卻與二二八事件有關。「朋友弟兄無議論」、「情投意合上歡喜」、「好漢剖腹來相見」歌詞中三句話，說明不能有省籍隔閡，大家一起認同台灣，不論先來或後到，都是手足兄弟，必須肝膽相照。而歌曲中其實隱喻著希望外省人跟本省人都可以坐下來喝杯酒，杯底不要剩下酒來，能夠一飲而盡，往後大家和諧安樂過生活，進而能化解雙方猜忌與仇恨。

另外，具有深厚音樂底子與魅力特質的簡上仁老師台灣嘉義大林鎮人，不僅致力台灣民俗音樂的採集、整理、創作及推展工作，足跡遍佈國內外，而且編著有關研究台灣民謠的書籍，並製作台灣鄉土兒歌合唱歌曲多首。他在講解「台灣歌謠的歷史腳步聲」的主題中說到：台灣民謠是台灣土地上代代人們祖傳下來的生活結晶，也是台灣發展過程，真實而可貴的歷史痕跡。例如，〈一隻鳥仔〉系列組曲，在不同時代背景所產生的〈六月田水〉、〈一隻鳥仔哮啁啁〉及〈一隻鳥仔笑咬咬〉歌詞，等於敘述著台灣人從十八世紀，一直到二十世紀初期的生活景況。民謠孕育自民族文化，潛藏豐富的民族精神與情感，台灣民謠可以喚醒奠立我們的自尊心與自信心，更是激發愛土地、愛社會，甚至愛國家的無形力量。例如，感情豐富的「一隻鳥仔」、簡短活潑的「丟丟銅仔」與詼諧有趣的「天黑黑」等，只要有人唱起，眾人自

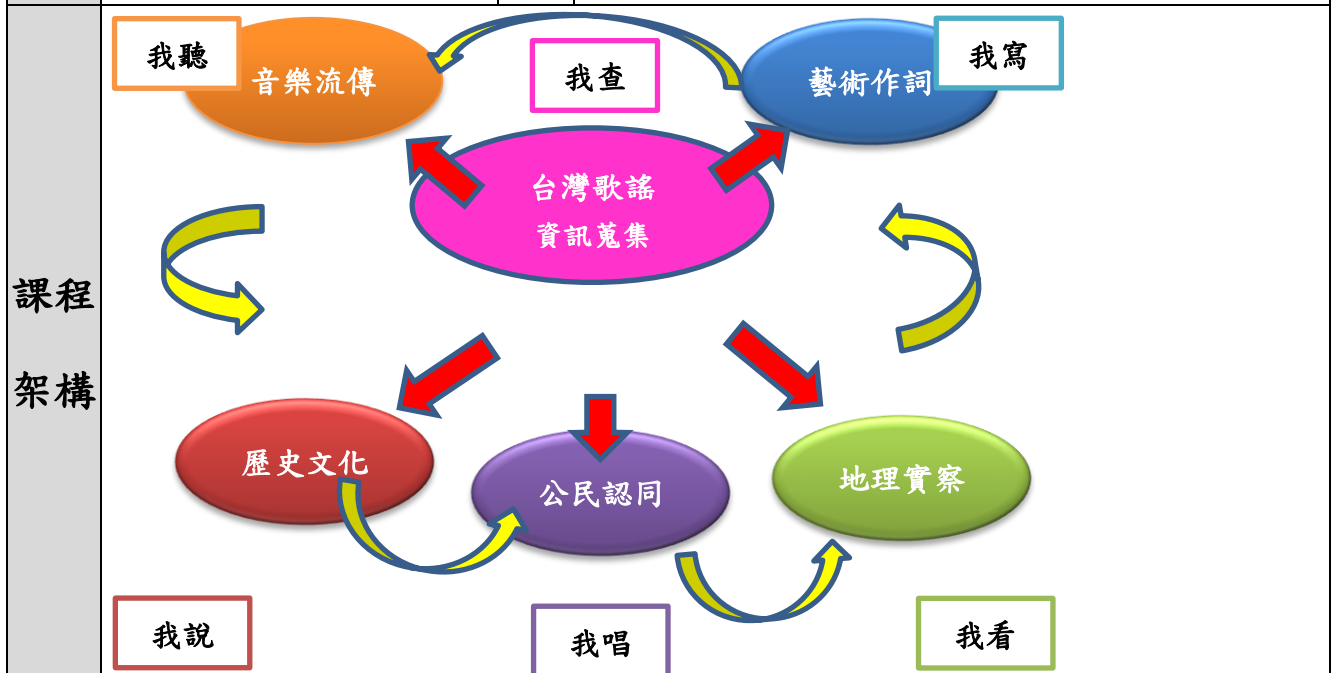
然就會應聲唱和起來，彼此共鳴在歌聲裡。然而為何如此?沒有其他原因，乃是台灣民謠旋律中有著大家共同的記憶與情感。

跨領域統整課程發展、教學實施及學生學習是此次十二年國民基本教育課程綱要研訂的重要課程內容。透過「從學習者的學習經驗與需求出發的學習歷程」翻轉師生關係，藉由「誘發同儕合作學習的教學模式」發展創新的自主學習模式，進而「將教學視為一種參與互動式的學習研究」嘗試跨領域課程的設計與實踐，使學生更喜歡學習，以及真正學會如何學習。因此，思考如何將本次「台灣歌謠」研習的所學內容運用在跨領域課程教學中，希冀以主題式活動取代傳統的分科授課，讓學生經由引導，主動延伸學習觸角、探索不同的主題。師生必須在有教科書、教學進度、每週固定上課時數等限制下，實驗如何將此嶄新的學習模式，而能讓協同教學的老師們在過程中獲得嶄新啟發，學生因而找回自主學習的動機。

下表則是我對於〈跟著「台灣歌謠」找樂趣〉跨領域課程的初步發想與
 規劃：

課程 名稱	跟著「台灣歌謠」找樂趣		
課程 領域	<input type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 英文 <input checked="" type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合 <input checked="" type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 健體	課程 類型	<input checked="" type="checkbox"/> 跨領域/專題 <input type="checkbox"/> 實作探索 <input type="checkbox"/> 職涯試探
課程 說明	透過一首首著名台灣歌謠的演唱、探究與省思，能讓學生可以 對於台灣歌謠的樂曲作詞、歷史背景、國家認同、文化資產等產生 樂趣，以及學會使用個人平板電腦進行網路查詢、蒐集資料等 3C 科技能力。		
	學習目標 (預期成果)	與核心素養之三面九向的對應	
學習 目標	1. 讓學生能認識台灣 歌謠本身樂曲作詞多 彩多姿與濃郁豐富的 美學價值。 2. 使學生能體會台灣	1 自 主 行 動	<input type="checkbox"/> 1-1-1 身心素質 <input type="checkbox"/> 1-1-2 自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> 1-2-1 系統思考 <input checked="" type="checkbox"/> 1-2-2 解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> 1-3-1 規劃執行 <input checked="" type="checkbox"/> 1-3-2 創新應變

<p>歌謠中代代相傳的生活背景、歷史軌跡與本土精神。</p> <p>3. 培養學生愛鄉土愛國家的民族情操與歸屬感。</p>	<p>2</p> <p>溝 通 互 動</p>	<p><input type="checkbox"/>2-4-1 符號運用 <input checked="" type="checkbox"/>2-4-2 溝通表達</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>2-5-1 科技資訊 <input type="checkbox"/>2-5-2 媒體素養</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>2-6-1 藝術涵養 <input checked="" type="checkbox"/>2-6-2 美感素養</p>
<p>4. 增進學生從做中學參與文化資產維護的能力。</p> <p>5. 提升學生運用網路蒐集資料思考規劃的素養。</p>	<p>3</p> <p>社 會 參 與</p>	<p><input type="checkbox"/>3-7-1 道德實踐 <input checked="" type="checkbox"/>3-7-2 公民意識</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>3-8-1 人際關係 <input checked="" type="checkbox"/>3-8-2 團隊合作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>3-9-1 多元文化 <input type="checkbox"/>3-9-2 國際理解</p>



教學方法	直接引導學習法、主題討論學習法、同儕互評學習法、合作學習拼圖法。	教材來源 <input type="checkbox"/> 自編教材 <input type="checkbox"/> 選購補充教材
學習評量	課堂單元實作(60%)、小組成果報告(30%)、課程參與互動(10%)。	
規劃內容	單元主題 【學科】	單元學習內容 【任務】
	台灣歌謠我查 【資訊科技】	◆歌謠資料網羅【鄉土通】： 發放平板與分組查詢，並檢視找出想要研究及所關心的台灣歌謠資料與文獻。
	台灣歌謠我聽 【音樂】	◆歌謠曲調欣賞【鄉土味】： 任務說明與分組聆聽，並討論選出想要介紹及所喜歡的台灣歌謠曲目和來源。
	台灣歌謠我說 【歷史】	◆歌謠車拚講古【鄉土史】： 查詢資料與分組競賽，並探索台灣歌謠背後所蘊藏的民俗故事及其代表意義。
台灣歌謠我唱 【公民與社會】	◆歌謠國家認同【鄉土情】：	

		講解演唱與分組探究，並說明愛鄉土愛國家的台灣歌謠價值與本土文化內涵。
	台灣歌謠我看 【地理】	◆歌謠故居參訪【鄉土行】： 實地踏查與分組報告，並規劃造訪台灣歌謠知名作詞家 <u>李臨秋</u> 在大稻埕的故居。
	台灣歌謠我寫 【藝術生活】	◆歌謠填詞創新【鄉土心】： 舉例示範與分組實作，並依照旋律風格的不同分類比較後將台灣歌謠重新填詞。
	台灣歌謠向前行 【統整】	◆成果發表宣揚【鄉土愛】： 組員討論、任務分工、表演預備、製作背板、課間彩排、回家練習、正式呈現、同儕互評等。
教學環境設備需求	<p>硬體：互動電子白板、平板、電腦、投影機、IRS 即時反饋系統。</p> <p>軟體：Microsoft Office、PPT 簡報軟體、QR CODE 生成器。</p>	

《天下雜誌》在 2014 年第 561 期「教出不怕失敗的一代」的教育特刊專文中提到：「單一知識已無法應付所需，而是愈來愈趨向跨領域結合。」我想跨領域統整並非先進的概念，而是原始的回歸。跨領域的精神終極目標乃是「無界」，心中沒有分科界線，跨，也就沒

那麼困難了。所以，讓我們一起努力嘗試跨領域學科的課程規劃設計與教學策略開發，期待未來學生能培養成為實作者，並具備訓練解決問題、設計、實作素養；而且還是位有系統、行銷、溝通與表達能力的成功溝通者。「我查台灣歌謠，網羅鄉土通；我聽台灣歌謠，欣賞鄉土味；我說台灣歌謠，講古鄉土史；我唱台灣歌謠，認同鄉土情；我看台灣歌謠，參訪鄉土行；我寫台灣歌謠，創新鄉土心；台灣歌謠向前行，宣揚鄉土愛，生生不息！」