

金曲獎簡介及在現場的心得

種子教師-溫賢咏

金曲獎(Golden Melody Awards，縮寫為 GMA)

金曲獎是台灣規模最大的音樂獎，從 1990 年頒發至今，第 29 屆金曲獎(流行類)已於 6/23 晚間於台北小巨蛋頒獎完畢，(傳藝金曲獎頒獎典禮為 8 月 11 日)。

自第一屆 11 個獎項至今，金曲獎有不少成長與改變。除了獎項的增刪之外，第 18 屆(2007)年起，將傳藝類與流行類分開辦理。在同屆獲獎者林生祥在典禮上，兩度拒領以示獎項不應按語言，應按音樂類型劃分的訴求後，2010 年行政院新聞局開始舉辦金音獎，按音樂類型設立搖滾、民謠、嘻哈、電音，後增設爵士、其他類型以鼓勵音樂創作。同年起，行政院新聞局為了推廣台灣的流行音樂產業，將原僅設頒獎典禮的金曲獎，拓展成結合各類展覽、論壇(講座)、演唱會活動的「金曲週」。

目前，金曲獎(流行)共 29 個獎項，包括演唱類 21 獎項、演奏類 3 獎項、技術類 3 獎項、評審團獎以及特別貢獻獎。傳藝暨藝術音樂金曲獎共 14 獎項，包括出版類十獎項以及戲曲表演類四獎項。

6/23 晚上的小巨蛋座無虛席(圖一)，舞臺變化多端，許多表演節目令人驚豔。頒獎之間的換場(轉播進廣告時間)由 DJ(So What)主持，他掌握時間與觀眾、入圍者、工作人員互動，流程完美順暢。頒獎典禮的節目設計用心(圖二、圖三、圖四、圖五)，現場音響完美、視覺效果華麗，很多方面單看轉播是難以感受的。



圖一



圖二



圖三



圖四



圖五

在這場音樂的盛會，主持人、引言人與頒獎人各自有不同的難度，非常考驗巧思與機智(圖六)。得獎者僅有一分鐘的時間致詞，超時後提詞機不斷發出警告(圖七)，獲獎者其實難以暢所欲言。但整體而言仍是很溫馨的頒獎，令人屏息期待的揭獎，主持人賣力帶動場內氣氛、引言人與頒獎人對於表演和所頒獎項的陳述、每個具有特色的表演節目，全都有其亮點，現場觀眾理智卻不失熱情。



圖六



圖七-提詞機

第 29 屆金曲獎(流行類)得獎名單為:

- 年度專輯獎 《C'mon In~》
最佳國語專輯獎 《心裡學》
最佳國語男歌手獎 陳奕迅《C'mon In~》
最佳國語女歌手獎 徐佳瑩《心裡學》
最佳專輯製作人獎 李宗盛《仍是異鄉人(Still An Outlander)》
最佳單曲製作人獎 林生祥〈有 無〉
最佳樂團獎 董事長樂團
最佳編曲人獎 溫奕哲〈閻羅王〉
特別貢獻獎 蘇芮、郭宗韶
最佳演唱組合獎 頑童 MJ116
最佳作詞人獎 宋冬野〈郭源潮〉
最佳演唱錄音專輯獎 《家 III》
最佳演奏錄音專輯獎 《happened, happening》
最佳音樂錄影帶獎 羅景壬〈身後〉
最佳專輯裝幀設計獎 廖俊裕《兄弟沒夢不應該》
最佳台語專輯獎 《卡通人物》
最佳台語女歌手獎 張艾莉《張艾莉-艾莉,愛你》
最佳台語男歌手獎 蕭煌奇《人生我敬你一杯》
最佳原住民語專輯獎 《直美》
最佳原住民語歌手獎 桑梅娟《渲染》
演奏類最佳專輯獎 《happened, happening》
演奏類最佳專輯製作人獎 許郁瑛《happened, happening》

最佳客語專輯獎 《黃泥路》

最佳客語歌手獎 秋林《大嶺腳下 2》

最佳新人獎 茄子蛋《卡通人物》

年度歌曲獎 魚仔《魚仔》

最佳作曲人獎 盧廣仲／魚仔《魚仔》

演奏類最佳作曲人獎 鍾興民／紅樹林《鍾興民作品集》