

# 音樂學科研究教師公開觀課紀錄

授課教師：李睿瑋

觀課教師：葉怡青

日期：108年3月14日第3節至第4節，共2節

班級：心心相印-印尼文化與服務學習，18人

地點：永春高中-英華樓4樓永續中心

單元：印尼樂舞-甘美朗

## (一)授課教師介紹

### 李睿瑋老師小檔案

姓名	李睿瑋	領域專長	音樂教育
服務學校	臺北市立永春高級中學	最高學歷	美國伊利諾大學香檳分校音樂教育碩士
經歷			
1. 現任高中音樂學科中心專任研究教師、高中藝術生活學科中心種子教師。 2. 曾擔任實踐大學師資培育中心講師，教授音樂教材教法與教育實習、台北市高中音樂輔導團執行教師、台北市教師共備社群「跨校藝起來」召集人。 3. 擔任十二年國教課程之總綱研修小組—高中分組之學科聯絡人、藝術領綱高中音樂代表、藝術領域高中音樂教學示例撰寫人。 4. 擔任國教院委託黃政傑教授主持之《分科教材教法專書》子計畫四—藝術領域撰寫人。			

### 獲獎之研究與教案

1. 99年，以「中國音樂之美—梁祝小提琴協奏曲」教案和「浪漫時期藝術歌曲」教案，皆榮獲優等獎。

2. 100年，以「荒山之夜之群魔亂舞」教案和「神遊歐洲最美的城市-從 google 出發」教案，皆榮獲優等獎。

3. 101年，以「聚樂音—音樂劇」教案，榮獲佳作獎。

4. 103年，以「破銅爛鐵我最行」教案和「當金城武遇上豬哥亮」教案，皆榮獲佳

作。

5.104 年，以「用音符劃開拿破崙的心—1812」教案，及與周紹文老師合作「”破”教室—翻上雲端無限可能的數學教室」之教育專業創新與行動研究，皆榮獲特優。

6.106 年，以「觀影聆音」多元選修課程模組設計，榮獲佳作。

## (二)議課

根據議課內容，此次授課為高一選修課程(心心相印--印尼文化與服務學習)的班級，選修人數共 18 人，這些學生將於今年暑假時，由老師帶隊親自至印尼參訪，因此，睿瑋老師期望能在出訪前，讓學生了解印尼的三種傳統音樂和其使用之傳統樂器，並讓學生實際體驗其中一種—甘美朗音樂，以加強學生對印尼和印尼傳統樂器及其音樂風格的認識。

### 一、學習目標

此課程將符合 108 年新課綱，達到以下之目標

#### 1. 核心素養：

藝 S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。

藝 S-U-C1 養成以藝術活動關注社會議題的意識及責任。

#### 2. 學習表現：

音 2-V-1 使用適當的音樂語彙，賞析不同時期與地域的音樂作品，探索音樂與文化的多元。

音 3-V-1 能探究在地及全球藝術文化相關議題，並以音樂展現對社會及文化的關懷。

#### 3. 學習內容：

音 A-V-1 多元風格之樂曲。

音 P-V-2 文化資產保存與全球藝術文化相關議題。

## 二、學生經驗

1. 學生已有聽辨旋律及節奏變化的能力。
2. 學生對印尼有基本認識。

## 三、教師教學預定流程與策略

首先，由教師引導學生討論印尼的政治、宗教種類、地理位置和食物為課程的開場，進而引起學生對印尼的文化及音樂特色的興趣。再由教師講述印尼音樂的三種特別的音樂形式，配合 PPT 和學習單加強學生對印尼音樂的認識。最後，讓學生實際用不同音高的音管、小鼓、簡易木琴、電子琴去演奏甘美朗，體驗有別於學生平常較常接觸的西樂和國樂之甘美朗音樂。

## 四、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

1. 學習單-上課中配合 PPT 使用。
2. 提問（加分卡）-教師提問時，答對的學生給予加分卡。
3. 教師觀察-上課中觀察學生的表現。

### （三）觀察紀錄

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述
A 課程 設計 與	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	1. 使用 P P T 教學和重點呈現。
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	2. 使用合唱教學法讓學生練習甘美朗音樂，再讓學生
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	使用不同音高的音管和簡

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述
教學	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	單的打擊樂器實際體驗。 3. 使用流行音樂千年之戀讓學生找出在樂曲中出現的甘美朗音樂
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	1. 教師講解課程時會走動。 2. 學生回答問題時會走近學生的座位，並引導學生回答。 3. 在使用簡單的樂器，實際體驗甘美朗音樂演奏，會教導學生如何使用。
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	1. 在口頭問答時，答對的學生給予加分卡。 2. 學生的回答有誤時會適時引導學生思考正確答案。 3. 有學習單幫助學生理解課程的重點。
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	

層面	指標與檢核重點	教師表現事實摘要敘述
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	上課秩序十分良好，老師講課時會在各組四處走動，適時地走到竊竊私語的同學旁邊，因此，學生們大致上都很專心。
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	教學場所有佈置成適合學生分組學習，以及實際練習的模式。
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	

#### (四)觀課後感-教與學之優點及特色

看完睿瑋老師的兩節課後，除了由衷佩服外，更是受益良多，如同自己是學生

般，學習到許多關於印尼的新知識。睿瑋老師上課時風趣幽默，溫柔的語調中散發著對課程掌握的強烈自信，很能抓住學生的專注力。此『印尼樂舞-甘美朗』課程之內容很多元、且豐富，睿瑋老師不只是由音樂的組成討論音樂的形式和風格，而是由各個面向去討論印尼的音樂特色，例如由宗教、地區特性去討論印尼音樂之特色。

睿瑋老師於課程講述時，使用 PPT 將重點分門別類的呈現，因此，課程的主題脈絡相當清楚；於課程的進行中，讓學生配合著 PPT 填寫重點式的學習單，不但能引導學生注意重點，也能讓學生的專注力持續於課程的進行。睿瑋老師的授課節奏不疾不徐，授課流程十分順暢，且整堂課有說有笑的，關於老師的提問，學生也多能自發性回答，老師和學生的互動是很密切的。第二節課為合奏課，使用簡單的節奏樂器和音管等樂器，讓學生能開心的由玩中學，彼此互相合作去實際體驗甘美朗的音樂。課程最後，睿瑋老師更是以大多數的高中生生活中最常接觸的流行音樂—F. I. R. 飛兒樂團的「千年之戀」，讓學生仔細聆聽，找出音樂中有甘美朗的片段，讓學生能將音樂與生活作結合。

非常感謝學科中心舉辦的觀課活動，更是謝謝睿瑋老師無私地分享她的經驗和課程，相信觀課後的每個老師，必定和我一樣充滿了能量，想於自己的課堂中躍躍欲試了吧!!

## (五)觀課照片

照片 1：課程開始說明



照片 2：印尼文化解說



照片 3：印尼音樂與宗教的關係解說



照片 4：甘美朗音樂體驗

