

授課教師為主的音樂課程公開觀課

李睿瑋教師（臺北市立永春高級中學）

108 十二年國教課綱之總綱明訂「校長及每位教師每學年應在學校或社群整體規劃下，至少公開授課一次」，而新課綱是自 108 學年起的高一開始實施，目前所知，各校的觀課辦法尚在研擬，目前已知高雄市教師會與教師職業工會提出配合 108 課綱的進程，從教授高一年的老師開始實施，此後隨新課綱的進程逐步推展到高二高三。新課綱中的觀課要求不免讓許多教師人心惶惶。有的教師尚在觀望，有的教師認為上有政策下有對策，有的教師認為應該不至於那麼快輪到自己，有的教師採取兵來將擋的態度，當然也有教師自信滿滿……不論態度如何，公開觀課都不是小菜一疊或一塊小蛋糕。究竟公開觀課要觀什麼？又該如何觀之？對於即將普遍實施的公開觀課，我們究竟該如何準備、又該如何因應呢？

不才參加教師專業發展評鑑多年，歷經初階、進階、講師培訓的過程，不只接受觀課，也學習如何運用觀課工具進行觀察前會談、觀課及觀察後會談。除此之外，也多年帶領實習生進行觀課，並多次接受幾校師資培育中心的教授入班觀課。今年身為專任研究教師，二學期內共舉辦了六次公開觀課，在累積相當多次的公開觀課經驗後，提供以下建議給教育夥伴們參考：

首先是觀念的釐清，究竟什麼是公開觀課？我們必須先了解，公開觀課不是教學觀摩。過去我們做的觀課常常稱為教學觀摩，想到要教學觀摩，似乎就要做最充分的準備、最完美的演出，於是要表演一個足堪表率的教學演示，便給予大家帶來相當大的壓力。在此，我們首先要釐清公開觀課的目的，108 學年度起要

執行的公開觀課是要求每學年至少一次，所以應該是要落實成為一個日常，並不是要做一個演示。比喻來說，我們要煮的是家常菜，而不是辦桌。既然是家常菜，就可以只是一道簡單的牛肉麵或炒飯，不需要從前菜到甜點樣樣具備。所以一節課的公開觀課，可以只是帶領學生討論一個主題、或進行一個活動的一部分。不需要做足所有一般教案中可見的項目，如引起動機到評量；或窮究所有教學技巧，如講述、討論、示範……等；也不須包含所有音樂學習行為，如演唱、演奏、創作、欣賞等。

其次是公開觀課要觀什麼？我們可以參考教師專業發展的觀察焦點，焦點可以放在教師的提問、學生的學習行為、學生的工作專注力、教師的言語運用、師生的互動、教師的教室走動、教學活動的安排、教師的講述技巧……等，或者若無特別的觀察焦點，也可以整體觀察。至於觀課紀錄，同樣可以應用教師專業發展的觀察工具，以廣角鏡般的角度捕捉大量教學現象的，如整體觀察的「軼事紀錄表」、能鉅細靡遺記錄課堂活動的「錄影」、屬於教師自省的「教師日誌與教學省思札記」；較微觀的則如紀錄教師言語運用與提問的「選擇性逐字記錄表」、紀錄師生言語互動頻率的「語言流動」、記錄學生專注程度的「在工作中」、紀錄師生互動行為模式與頻率的「佛蘭德斯互動分析」、紀錄教師空間運用的「教室移動」、具備明確規準的「觀察紀錄檢核指標」或亦可自行設計觀察記錄表。教師專業發展所設計出來的觀察工具相當專業，可以從記錄與統計中發現許多現象。其中，「觀察紀錄檢核指標」為分細項且有明確規準的表格可勾選，對於一般教師是較容易完成的觀察工具。不過，其他的工具則需要經過專業課程訓練才

能嫻熟其運用，因此有意使用教師專業其他工具的老師們，建議你可以參加教師專業發展的相關課程。

筆者的經驗中發現，教師專業發展所用的觀察工具，對音樂教學來說仍有不足，例如對實作評量的觀察。實作評量在音樂教學中相當重要，實施頻率也很高。評量的目的不只是評定學生的能力，更重要的是質性的回饋。在音樂的實作活動中，不管是演唱、演奏、創作、報告、實踐，評量得出的分數只是一個數字，從數字中並無法了解學生的實作狀況。例如歌唱 80 分與 60 分，差別究竟是在音準、節拍、咬字、還是音色等等？沒有這些質性的評量，單純數字並無法具備多少實質意義。同時，音樂的質性評量，學生應需要的是他要如何精進的回饋。教師如何給予質性的評價與回饋，是音樂實作教學中非常重要的能力。因此，我認為對教師的評量能力的觀察也是很重要的一个焦點。

此外，108 課綱強調素養導向的教學，因此，108 學年度起，所要推動的公開觀課，也應該有相當比例的焦點放在素養導向的教學設計與教學技巧。素養導向的觀課，觀察重點是學生的學習，而非教師的教學。所以，我們的觀察焦點應該以學生學習行為、學習策略、學習鷹架的搭建、學生間的互動、學生間的合作、學生的主動學習、學生對學習活動的參與度與專注力……等，作為觀察的焦點。以上，也需要發展相對應的觀察工具。

再來是公開觀課的流程，依教師專業發展，至少要有觀察前會談（簡稱說課）、觀課、和觀察後會談（簡稱議課）三部曲。觀察前會談是釐清該節課的狀況、授課教師的問題及期望的觀察焦點，並選擇適當的觀察工具；觀察時依據觀察工具，

不帶價值判斷的、客觀的紀錄事實；觀察後會談是依據觀察焦點與工具，將觀察所得客觀的提出，並舉出具體數據及事實的結果提供與授課教師。未來觀課全面落实以後，全校每位老師每學年都要辦至少一次，扣除開學前幾周的準備、學期中的各項考試及活動、及學期末的混亂，計算下來，恐怕觀課熱區每周都有數位教師在進行公開觀課，而且若是每場觀課都需要三位觀課者，恐怕大家要為互相支持觀課而疲於奔命，因此精簡三部曲的時程將是必要的手段。對此，我建議各位教師事前準備簡案、班級及課程狀況說明、期待的觀察焦點說明、其他有助於理解該堂課的教學資料等，利用上課前 10 分鐘簡短地說課。同時，觀察表可以揀選該節課適用的觀察焦點即可，將不符該堂的焦點刪除，無須使用具備各觀察角度完整的教學觀察表。最後的議課，則可以事後的觀察表繳交為主，搭配下課後的簡短分享回饋。

最後是觀課者的準備，參與觀課的教師心態也很重要。我們並不是在做教學評鑑，所以應避免評鑑者的批評心態。所謂教學者為主的觀課，便是要以教學者的需求為主，配合教學者提供他所需要的客觀事實，及運用教學專業提供事實歸因的推斷。最基本的，不要教學者要你觀察 A 結果你觀察 B，例如教學者期望你觀察他的教室走動，而你提供的觀察卻是「30 號同學上課一直在睡覺」，否則你應該需要提出學生睡覺與教師走動的事實因果推論。更進一步來說，我們所提供的觀察，也必須避免模糊籠統的，或是主觀的價值判斷，例如「教得很好/不好」、「教師的鋼琴彈得很好/不好」、「活動有/沒有創意」等。所謂的提供事實，舉例來說，與其說「教室布置很有情境」，不如說「配合原住民音樂單元，教室

以原住民圖騰、原住民文物等布置，增進情境教學」來得具體明確。

觀課者在觀課時，也要注意不宜遲到早退、電子產品需關靜音、未經授課者同意不可拍照及錄影、相機關閉閃光及聲音、拍照或錄影時避開學生的面容、未經授課者同意請勿隨意走動、若可走動也避免靠學生太近、未經授課者委託不宜出手協助授課活動（例如收發資料、關窗簾等）、避免與學生交談或介入學生學習、未經授課者同意不可公開授課相關資料……等。

準備觀課小叮嚀，其他課前準備事務，包含是否需做觀課海報、邀請卡、簽到表、學生回饋表、觀察工具紀錄表、座位表、教案、學習單，及各種設備、教材及教具等，可製作清單便於檢核。此外，未來全面實施觀課後，各教師可能都想挑表現好及比較能掌握的班級來開放教室，因此多科都挑中同一個班級的現象可能常常出現。此時學校應該在公開觀課辦法中列出一些限制以及協調的機制，免得同一班被觀課次數較多，容易引起學生反彈。在此建議老師們，可以準備一點小甜頭給學生，例如每人一瓶飲料、一包餅乾、或是糖果點心等，學生就會開心的接受觀課。而若是觀課中有拍照或錄影，也要記得跟學生說明拍照或錄影的用途，且若是有意公開這些照片或影片，務必取得學生和家長的同意書，否則一定要霧化處理學生的面容，以免產生肖像權及隱私的爭議。

結 語

公開觀課要走得長遠，前提是不要造成授課者、觀課者和學生的負擔。因此，簡化的程序、容易完成的觀察工具和師生觀課心態的建立，都是缺一不可的條件。

然而，建立普遍性、個人化、可長可久的公開觀課模式不是一蹴可幾的，勢必要經過數次的實施，才能調整出符合授課者需求的模式及觀察工具。公開觀課並不是對老師的評鑑，而是透過善意的第三者的專業，肯定亮點、發現問題、解決問題、精進教學、促進學生學習。筆者在歷次的公開觀課中，皆有相當大的收穫，也發現許多自己未能察覺的細微問題。所以，我們無須對其裹足不前，只要開始做，就朝自我成長邁進一步。受益最大的，不只是我們自己，更是未來的學生。

參考資料：

108 學年僅「授課一年級之教師」須公開觀課

<http://www.kta.kh.edu.tw/home/sys-message/new-message/108xuenianjinshoukeyinianjizhijiaoshixugongkaiguanke108-2-15>