**音 樂 學 科 中 心**

100年普通高級中學音樂科教學資源徵選辦法

**【審美與欣賞典範教學示例、專題製作示例】**

**壹、活動目的：**

**一、**鼓勵高中音樂科教師及社會人士，依據新課程綱要之精神，運用巧思與

創意來設計教學活動，豐富高中音樂科之教學內容，以達集思廣益之效。

二、配合新課程綱要之實施，評選優良之典範學示例與專題製作示例，提供

全國各公私立高中職學校音樂科教學資源，增進音樂科教師之教學知能。

三、透過推廣與分享所搜整之教學資源，俾使全國高中音樂教師充分瞭解新

課程實施之精神與內容，以落實音樂科新課程之實施。

**貳、辦理單位：**

一、主辦單位：教育部

 二、承辦單位：普通高級中學課程音樂學科中心-國立三重高級中學

**參、徵件時間：** 發文日起至100年6月15日止，以郵戳為憑。

**肆、徵件對象：**

 一、各級學校音樂教師。(含退休、代課、實習、兼任等教師)。

 二、具有教案編寫能力及具備音樂教學專長之社會人士、研究生及相關團體

 等。

**伍**、**徵選內容**

 **一、徵選主題:**審美與欣賞典範教學示例或專題製作示例

 **二、徵選類別：**

1、本土音樂

2、世界音樂

3、西洋音樂

4、性別平等教育融入音樂科教學之教材內容示例

 **三、徵選組別：(分為A、B組)**

 **A現職教師組**

1、**典範教學示例類**：徵選高中音樂教學示例，須符合高中音樂新課程綱要之內 容，大主題下的整體教學堂數建議不要超過四堂課，並有實際教學過程與紀錄為佳。(教案格式、相關撰寫範例及規定等請參考附件三)

2、**專題製作示例類**：融合各式教材教法、多媒體等，選取主題製作專題示例，須符合高中音樂新課程綱要內容，大主題下的整體教學堂數建議不要超過四堂課，得無實際教學過程與紀錄。(教案格式、相關撰寫範例及規定等請參考附件三)

 **B非現職教師組**

1、**典範教學示例類**：徵選高中音樂教學示例，須符合高中音樂新課程綱要之內容，大主題下的整體教學堂數建議不要超過四堂課，並有實際教學過程與紀錄為佳。(教案格式、相關撰寫範例及規定等請參考附件三)

2、**專題製作示例類**：融合各式教材教法、多媒體等，選取主題製作專題示例，須符合高中音樂新課程綱要內容，大主題下的整體教學堂數建議不要超過四堂課，得無實際教學過程與紀錄。(教案格式、相關撰寫範例及規定等請參考附件三)

 **四、評審標準：**

 (一) 適切性(10%)：研發之教學資源內容及設計符合高中音樂新課程綱要

 精神，並兼具當代性、本土性及國際觀。

 (二) 完整性(10%)：研發之教學資源內容，知識內涵完整；涵蓋認知、技

 能與情意；教學活動設計完整、並包含評量設計。

 (三) 實用性(20%)：編排活潑趣味化，激發學習之意願。符合學習者學習

 能力；符合學習者生活經驗；教學時間安排適當；在現行教學環境中

 具體可行。

 (四) 連貫性(10%)：研發之教學資源內容具一致性，主題與設計之活動結

 構完整具連貫性。

 (五) 文句的可讀性(10%)：包括文句的流暢性和通俗性，文法結構的簡明

 易解。

 (六) 物理屬性(10%)：包括具有視覺引導作用，兼具品質優異的版面設計，

 插圖要以美觀、清晰且有助於藝術文化之理解為原則。

(七) 創意(30%)：研發之教學資源內容及設計具有創意特色；主題原創性具創意，新穎、語法生動，能引發好奇，啟發思想，拓展視野。

**五、徵選獎勵方式：**

 (一) 評比方式︰依音樂學科中心擬定之審查辦法辦理，依照組別或徵選類別聘請學科中心諮詢委員、資深優良教師或相關領域專家學者進行審查；審查分初審與複審兩階段，若作品數量超過12件，則初審分兩階段審查再進入複審。評選結果預定於100學年度第二學期公告於學科中心網站並通知入選者。

 (二) 獎勵方式︰

 1、由各組中(如各組件數均不超過5件則合併審查)不依類別選出特優，

 核發撰稿費-上限二萬元整、優等上限一萬元整，並擇優錄取佳作數名

 上限五千元整。

 2、凡獲得特優、優等與入選佳作者，由學科中心頒發獎狀乙紙，並按等

 第核發給撰稿費，並贈送作品入選手冊乙本。

 **六、報名方式:**

 **無論A、B組，皆依下列項目完成報名手續。**

1、報名表乙份(如附件一)，並請一併附上電子檔乙份；為維護審查之公正與公平性，請勿與其餘資料燒錄於同一片光碟，否則將不于受理。

2、教案乙份(請參考附件二)，請自行影印五份並附上電子檔五份。

3、教學教材中若有使用PPT或其餘多媒體教材，請將PPT簡報資料以一頁六張格式列印，其餘曲譜或文字等列印則不限格式，一式五份，並請一併附上電子檔。

4、「典範教學示例」類之參選作品建議有實際教學試教為佳，若有實際教學過程可附上教學過程影片紀錄、學生成果發表作品或教學學習單與成果分析報告等。

5、教學配合使用之教具或教材，得以照片佐以製作或使用之文字說明方式呈現。

6、所使用的影音教材、各式軟體名稱、多媒體資料、參考書目等資料請一併附上，並說明影音或文字資料出處與所使用影音片段之時間總計(如附件三)；個人教案或教材內使用之條列式表格等不在此限，僅需額外附註說明一張如上述格式。

7、上述書面資料，除了報名表與授權書另附，其他文件(如：教案、PPT、教學紀錄或評量...等)一併裝訂成冊，並請勿在文件上呈現姓名，以求審查公平性。

8、所有文字資料直向版面設定為上下各2 . 54 cm，左右各3.17cm；橫向為上下各3 . 17 cm，左右各2.54cm。請使用標楷體(PPT、曲譜或圖片等字體不在此限)，字體大小不得小於12，固定行高20(此項得依撰寫內容多寡略作調整)。

9、請將報名表、作品可供編輯之word檔等資料燒錄成一張光碟；其餘教學資源資料(請以阿拉伯數字標示檔案順序，如1-)燒錄成一份光碟，並請自行複製五片，連同報名表、教案、授權同意書(如附件四)等書面資料，以掛號寄至24153台北縣三重市三信路一號，國立三重高中音樂學科中心收，或專人送達（上班時間內）。信封上請註明「參加音樂學科中心教學資源徵選」及「參加組別、類別名稱」。

 **七、注意事項：**

 1、報名表上教學資源名稱、作品封面名稱與光碟封面寫法務必統一。

 2、作品與作品光碟中不得有作者姓名，並應避免呈現足以顯示個人資料之

 相關資訊，以利審查公平性。

 3、學科中心得要求入選之教案、教材資源等依據評審建議修正部分內容，

 並簽署授權同意書，以便學科中心出版成冊並放置於網站宣傳。(授權

 同意書內容如附件四)。

 4、每份教學資源請說明符合高中音樂新課綱之內容(範例請參考附件三)。

 5、相關影音資料若有涉及著作權等相關問題，請務必述明，日後出版或置

 於網站時將不提供影音相關資訊，僅提供影音相關資料列表。

 6、學科中心提供得獎作品與入選作品之撰稿費或編稿費。

 7、入選之各項內容資料須提供學科中心電子檔，方便日後編輯手冊或放置

 於網站，公開宣傳。

 8、作品應具原創性，不得抄襲他人作品。

 9、曾獲得其他獎項並已於網路上流通之作品，請勿投稿。

 10、其他未盡事項依音樂學科中心相關規定辦理。

 11、各式表格請依照附註之規定，以便日後製作教學資源徵選入選作品手冊

 或光碟。

 12、參加徵選教案、教材資源之格式，可於音樂學科中心網站查詢及下載使

 用。音樂學科中心網址http://msc.scsh.tpc.edu.tw。洽詢電話:02-28570108、

 02-28577326分機507。

 13、參加徵選之各項內容資料，不論入選與否概不退件，請自行留底稿。

 14、各類別參選件數若低於10件，則合併審查。

 15、主辦單位保有審查方式與獎勵辦法等變更之權利。

**普通高中音樂科教學資源徵選報名表**

附件一

參選組別─□A現職教師組 □B非現職教師組 (請勾選)

參選類別─□審美與欣賞類□歌唱與演奏類□即興與創作類 □綜合類(請勾選) **教學資源名稱：**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓 名 |  | 性別 |  | 生日 | （免填） | 相片黏貼處 |
| 身分證字號 |  | 現職服務單位 |  |
| 連絡方式 | （日）： （夜）： 行動電話：E-Mail： |
| 通 訊 處 |  |
| 最高學歷 | 學校名稱 | 系、所（組） | 修業起訖年月 |
|  |  |  |
| 填表人簽章：　　　　　　　　　　　　 填表日期：　　　年　　　月　　　日  |
| 作品理念說明 |  |
| 報名資料檢核 | * + 報名表一份(書面資料、電子檔)。
	+ 授權同意書(書面資料)
	+ 教案，一式五份(書面資料、電子檔，請與報名表分開，為求公平性請勿書寫姓名於上)
	+ PPT講義(一頁六張)，一式五份(書面資料、電子檔)
	+ 曲譜(書面資料、電子檔)
	+ 學習單或其餘文字列印資料等(書面資料、電子檔)
	+ 教具、教材或學生作品資料呈現照片等
	+ 使用影音或參考資料說明書等(書面資料、電子檔)
	+ 其餘書面資料或影音資源光碟，一式五份(書面資料、電子檔)

 《上述項目若無則免填，請自行核對並打勾。電子檔若為PDF檔，請加附Word檔光碟一片，以利日後手冊編輯。》 |

**普通高中音樂科教學資源徵選**

附件二

參選組別：□現職教師組 □非現職教師組 (請打勾)

參選類別─□審美與欣賞類□歌唱與演奏類□即興與創作類 □綜合類(請勾選)教案參考格式

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 單元名稱(主題名稱)  |  | 年級  |  | 人數  |  |
| 教材來源  |  | 時間  |  | 編寫者  |  |
| 教材研究  |  |
| 學生學習條件分析  |  |
| 教學資源  |  |
| 教學目標  | 單 元 目 標  | 具 體 目 標  |
|  | 教師進行目標 | 配合課綱內容 |
|  |  |  |
| 時間分配  | 節次  | 教 學 重 點  |
|    |   |
| 教學內容概述 |  |
| 教學目標  | 教學活動  | 教具  | 時間 （分鐘）  | 評鑑  | 備註  |
|  |  |  |  |  |  |

**註：**

**1. 表格及表格內說明僅提供參考。其中，請說明該教案所符合的高中音樂新課程綱要為何(請參考附件三)。**

**2. 自訂表格格式內容須符合下列規定︰直向版面設定為上下各2 . 54 cm，左右各3.17cm。請使用標楷體。字體大小不得小於12、固定行高20(得依內容調整)。**

**普通高中音樂科教學資源徵選**

附件三

**各項相關規定說明與範例**

**一、課綱說明參考範例**

**作品名稱︰《戀戀民族風—亞洲音樂巡禮》**

|  |
| --- |
| 課綱依據 |
| 一、依據普通高級中學必修科目「音樂」課程欲達成之目標：* 「培養唱奏能力，豐富生活體驗。」
* 「運用媒材創作，激發創意思考。」
* 「瞭解世界音樂，尊重多元文化。」
1. 依據普通高級中學必修科目「音樂」課程欲培養之核心能力：
	* 「能與他人唱奏不同類型樂曲，分享音樂經驗。」
	* 「能認識及應用不同音樂素材或媒體，透過多樣的音樂創作活動啟發藝術創造力。」
	* 「能瞭解各時代與不同民族的音樂，體認藝術與社會文化的關係。」
 |
| 具體目標 |
| 教師進行目標 | 配合課綱內容 |
| 一、認知* 1. 欣賞各國傳統音樂、歌舞及相關表演藝術，並瞭解其內涵。
	2. 比較日本音階、阿拉伯微分音階、印度音階與中國五聲音階的差異。
	3. 認識各民族傳統樂器構造、音色與其演奏方式。
	4. 比較各地民俗唱腔與美聲唱法的不同。
 | 音樂Ⅱ「審美與欣賞」 | 2.世界音樂 | 2-1 各國民族音樂之聆聽與賞析 |
| 音樂Ⅲ「音樂鑑賞」 | 1.音樂知識 | 1-1 認識世界各民族之傳統音樂1-2 欣賞各民族傳統音樂相關之各類藝術型態 |
| 音樂Ⅱ「音樂知識與練習」 | 1.基本練習 2.樂理常識 | 1-2 曲調練習1-3 音程練習2-1 音階及調號 |
| 音樂Ⅱ「歌唱與演奏」 | 1.歌唱 2.樂器演奏 | 1-4 歌詞意涵與語韻之探究2-1 樂器之認識 |
| 二、技能2-1聽辨東亞、南亞或西亞的傳統音樂，並說出特色所在。2-2以正確的音高及節奏演唱二部合唱曲《花》。2-3運用日本音階進行曲調創作。2-4 應用本單元所學，以自創日本民謠為中心，小組共同策劃綜合展演並發表。 | 音樂Ⅱ「歌唱與演奏」 | 1.歌唱2.樂器演奏 | 1-1 歌唱基本技巧1-3 二聲部以上合唱曲2-1 樂器之認識 |
| 音樂Ⅱ「音樂知識與練習」 | 1.基本練習 2.樂理常識 | 1-1 節奏練習1-2 曲調練習1-3 音程練習2-1 音階及調號 |
| 音樂Ⅱ「即興與創作」 | 2.創作 | 2-2 音樂美感原則之創作應用 |
| 三、情意3-1 體會亞洲民俗音樂與風情，瞭解各國致力保存民族遺產的用心與「老酒新釀」的精神。3-2鑑別亞洲音樂與西洋古典音樂不同之處，探索相互結合以創新之可能性。3-3 尊重與欣賞世界音樂之美，感受天涯若比鄰的胸襟。 | 音樂Ⅱ「審美與欣賞」 | 2.世界音樂 | 2-1 各國民族音樂之聆聽與賞析 |
| 音樂Ⅲ「音樂鑑賞」 | 1.音樂知識2.音樂賞析 | 1-1 認識世界各民族之傳統音樂。1-2 欣賞各民族傳統音樂相關之各類藝術型態。2-3 培養音樂評析之基本能力。 |

**二、教材、多媒體資料出處、參考書目等資料說明範例**

❖視聽媒體資料說明範例

 CD「陳泗治紀念作品集」，望春風出版社，2001年9月。

《並請將作品中所有影音相關資料列表，格式如下》

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 編號 | 製作者 | 出版年月 | 媒體名稱(集數/全一集) | 發行公司 | 所使用片段/名稱 | 使用片段之時間起迄 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

影音資料時間總計：

❖樂譜說明範例

 陳茂萱（1979）。**鋼琴奏鳴曲第一號**。臺北：中國音樂書房。

 Mozart, W. A.: *Don Giovanni.* (1974). New York: Dover.

《並請將作品中所有樂譜資料列表，格式如下》

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 編號 | 作曲者(作者) | 出版年月 | 作品名稱 | 出版公司 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

❖書籍說明範例

1. 林佩璿等（譯）（2000）。**課程統整**。臺北：學富文化。（J. A. Beane原著，1997）

 2. Forgaty, R. (1991). Ten ways to integrate curriculum. *Educational Leadership*, *49*(2), 8-16.

《並請將作品中所有書籍資料列表，格式如下》

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 編號 | 作者/譯者 | 出版年月 | 作品名稱 | 出版公司 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**附註：請詳細說明教案中所使用的影音資料、參考書目等。**

 **文字檔橫向版面設定為上下各3 . 17 cm，左右各2.54cm。請使用標楷體。字體大小不得小於12、固定行高20(此項得依內容多寡略作調整)。**

**三、作品規格**

* 1. 作品不限字數，教案上傳或燒錄成光碟時請以下列之格式上傳︰ .html、 .pdf、 .doc 、 .txt、 .ppt等。
	2. 為協助得獎作品之後續推廣；及使用者播放平臺之方便性，投稿作品不宜指定使用特定瀏覽工具(Browser)；若需額外使用外掛特定程式時，此程式必須為網路上可取得之免費或共用軟體(freeware)。其他輔助性程式可用任何語言形式撰寫，惟其執行碼，需由各投稿者自行負責編譯成伺服器(Solaris)可接受之執行碼。
	3. 教案可包含多個數位內容（教材、學習單、測驗題、圖片、影片、相關網站、配合教案所拍攝之影片等）。每單元數位元內容檔案容量建議控制在2MB以內，配合教案所拍攝之影片檔請盡可能剪輯分段存檔，以降低檔案容量、方便使用者下載瀏覽。
	4. 作品如為網頁格式時，建議以瀏覽器最佳瀏覽解析度為800\*600 pixel為標準。
	5. 作品檔案之總容量請控制在30MB以內。

**授 權 同 意 書**

附件四

本人聲明並保證授權著作為本人所自行創作，且授權著作未侵害任何第三人之智慧財產權。並同意本人作品收錄至『音樂學科中心網站資料庫』供他人查詢、下載、列印使用、及部分修改，以作為教學之用。除上述授權外，使用者不得出版、出售或用以營利。

本同意書為非專屬授權，本人對授權著作仍擁有著作權。

此致

音樂學科中心

立同意書人：

服務單位：

身分證字號：

聯絡電話：

地址：

電子郵件：

中 華 民 國 年 月 日

**創用CC授權同意書**

一、著作授權之範圍及限制：

本人同意本人之\_\_\_\_\_\_\_\_\_著作採用創用CC「姓名標示-非商業性」3.0版台灣授權條款。依照創用CC「姓名標示-非商業性」3.0版台灣授權條款，本人仍保有著作之著作權，但同意授權予不特定之公眾以重製、散布、發行、編輯、公開口述、公開播送、公開上映、公開演出、公開傳輸、公開展示之方式利用本著作，惟利用人除非事先得到本人之同意，皆需依下列條件利用：

 姓名標示：利用人需按照本人所指定的方式，保留姓名標示

 非商業性：利用人不得為商業目的而利用本著作

創用 CC 「姓名標示 ─ 非商業性」 3.0版台灣授權條款詳見：http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/tw/legalcode

二、授權之注意事項：

本人了解本授權條款係適用於全世界，且其有效期間持續至本著作的著作權保護期間屆滿為止，同時亦不可撤銷。本人並了解他人合理使用的權利及其他的權利，不因本授權條款之內容而受影響。

著作授權同意人： ＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿ (簽章)

中 華 民 國 年 月 日