



國立臺北藝術大學

Taipei National University of the Arts

在呼和浩特這個地方，「王昭君」代表令貧脊之地萬物逢春的南方女神，大不同於漢人刻板印象中，那位總是淚眼婆娑、悲憤哀怨的小女子。

2010年春，傳統音樂學系當時的系主任吳榮順教授，提出「昭君」題材，作為跨越並結合傳音系各項樂種／樂器主修來演出的概念。經過多次討論，我們決定將題材定位在對台灣新住民（新移民）的關懷與致敬，從台灣當代時空來詮釋「昭君」、「毛延壽」等經典人物，因此我們以祝福的心情，將之命名為較具開放意涵的「昭君出閣」。並特別邀請吳素霞教授，為這個製作創作身段，於是不論是哪個樂種在演奏，所有的肢體動作皆來自南管戲。

2010年夏，由蔡凌蕙老師撰寫劇本、創作並設計音樂的「傳音劇場—昭君出閣」完成；9月開始排練，在南北管、古琴、琵琶之外，也加入絲竹樂、日本箏與印尼樂器 Gender；除了動用全系師生與各項資源，並與劇設系楊金源教授合作，12月20日於北藝大舞蹈廳發表「音樂呈現」版本；2011年2至4月，加入南管戲身段之排練；值得一提的是，這也是吳素霞教授首次以南管戲身段投入創作，為這部音樂劇場提供另一焦點。

此次演出免票入場，感謝前來聆賞的各位嘉賓，您的光臨就是對傳音系最佳的鼓勵。

將與昭君相關的傳統音樂重新詮釋為台灣新住民的心路歷程。

昭君出閣

傳音劇場

演出人員：傳音系學士班與碩士班學生
演出時間：100年5月7日(六) 晚上七點半
100年5月8日(日) 晚上七點半
演出地點：國立臺北藝術大學 舞蹈廳
音樂創作與設計：蔡凌蕙
身段設計與指導：吳素霞
音樂指導：王世榮 林珣姬 潘汝端
舞台視覺統籌：楊金源
燈光設計：李俊傑
服裝設計：王俐文 吳政哲

誠摯邀請蒞臨指教。

傳統音樂學系敬邀

20110419