**你怎能不來聽聽世界的聲音！**

 **~ 2011世界管樂年會 (WASBE) 暨第20屆嘉義市國際管樂節**

 ”你好！”迎面而來的笑容可掬的外國老婆婆用中文大聲對著我說，而我帶著訝異的笑容對她說”Hello！”

 這是在2011年7月1日嘉義市的文化中心裡裡外外的情景，相信在世界管樂年會 (WASBE) 舉辦的這段期間，到處都可以看見！

**嘉義市「人文城市‧管樂之都」**

 自1993年開始舉辦管樂節，迄今帶起推動管樂團隊表演已經20個年頭，逐年走向國際化，歷年促進了國際著名管樂團隊與國內管樂團隊、樂迷一個與國際音樂交流的機會！在2000年主辦亞太管樂節及2011年世界管樂年會，更是引起國際管樂界的矚目，讓全世界看見了嘉義市的管樂盛宴，亦成為台灣的驕傲！

世界管樂協會（World Association for Symphonic Bands and Ensembles，簡稱WASBE）

 成立於1981年英國曼徹斯特，提供給指揮、作曲家、出版公司及管樂團等一個交流平台的國際性組織，並致力於提供管樂的推廣及知識上的交流。WASBE每兩年舉辦一次年會，2011年的第15屆年會於台灣嘉義市舉行。

2011世界管樂年會 (WASBE) 暨第20屆嘉義市國際管樂節

 活動自6月30日開始長達18天的活動，由嘉義市管樂團的表演揭開了序幕，7月1日及2日室內為亞洲日音樂會，嘉義市國際管樂節以戶外行進樂隊的管樂踩街嘉年華遊行，並在嘉義市體育場舉行了開幕及行進樂隊隊形變化表演！在WSABE舉辦期間配合著管樂節戶外於文化公園及中正公園表演，也使得國外團體顯得相當驚訝，

 WASBE主要的活動則從7月3日開始，除了音樂會外，另有新曲示範演奏、專題研討會、音樂講座、大師講座及音樂展等活動！此次的活動合辦，開放新曲示範、音樂講座及大師班講座讓有興趣的民眾吸收新資訊及旁聽，再加上演出團隊的入席，無論音樂會或是講座幾乎場場滿座！

**參加WASBE獲得了甚麼呢？此次的嘉義行又獲得了甚麼？**

 一場又一場的音樂饗宴

 透過不同國家的音樂會上所演奏的樂曲，能體會到音樂就是種世界性的語言，雖然沒有文字，卻能夠透過其不同的特色獲知不同的民族色彩及個性，除了當下的音樂饗宴，亦可感受到其文化上的不同；每天的新曲示範及兩場正式的音樂會，就算是不參與講座或研討會，還是能夠有許多的收穫。除了於音樂廳內有藝術性的曲目，同樣的團隊亦參與了在戶外的嘉義國際管樂節的演出亦獲得熱烈的歡迎，在每一場戶外音樂會開演前就已經擠滿了人潮！

 台灣當地參與的樂團有幼獅管樂團、國防部示範樂隊管樂團、台灣管樂團亦應世界管樂年會的審核，吹奏了各有特色的新曲，只要與外國人一聊起來，開頭第一句不外乎是你最喜歡台灣樂團所演奏的哪一首樂曲，在此次最有印象的蝶戀花(小提琴與管樂團協奏)，小提琴加上管樂團以國樂的語法演奏，使得現場的外國朋友無不豎起耳朵去感受這不同的文化，連本地人應該也覺得十分新鮮。在此次的音樂會中新加坡愛樂管樂團所帶來的馬可波羅元朝中國行，西方管樂團與中國傳統樂器的演奏結合亦引起相當大的迴響！

 專題研討會

 作曲家、指揮與出版商之間的合作，管樂團的樂曲如何與古典、流行音樂甚至於各國傳統音樂去做結合等議題，針對管樂團發展和樂曲發展方向會面臨到各種問題及想法去做討論，在台灣面臨到的問題大致上在其他國家管樂推展上，也有相同的情況，來自各個國家的會員提出各自不同的想法及解決因應得對策互相討論。

 音樂講座

 此次配合著嘉義市國際管樂節亦將其講座開放給有興趣的民眾吸收新資訊，除此之外各個樂器的大師班講座，亦能吸收到在練習及音樂上更多不一樣的想法。幾場的講座下來，最多外國朋友參與的是中國打擊樂器的講座，中國打擊樂器的音色與應用或許因為在台灣中樂團很容易接觸，但其與西方音樂不同的音色與語法讓外國參與的人員十分感興趣，在最後的問與答討論熱烈，連來自日本的朋友都有許多的問題！

 大師班講座

 來自世界各地的管樂大師的大師班，除了針對現場接受大師指導的學員外，現場的問與答也讓現場參與的民眾有所互動；較有趣的是葉樹涵老師亦對第一場安東生的講座提出思考了數年的小問題，而安東生對音樂上的想法十分不同與葉樹涵老師對音樂上的執著，十分值得年輕人學習！

 成功的演奏家不外乎良好的基礎與音樂性，而音樂性則來自於對音樂的想法及想像力，各個大師總不斷得提醒多去想想音樂及情境，而基礎練習的訣竅，在於正確的吹奏提高練習效率，並且可以想想透過不同的方式使讓練習變得更加有趣！

**後記**

 國際化及本土文化

 不管的是那個國家的樂團，進入音樂廳可以聽到來自於不同國家的音色、樂曲上配器的不同、節奏的強烈、甚至於到各地的風情。每一團的指揮及代表也因為世界管樂年會來到了嘉義，只要稍稍留意，各地對管樂學有專精的學者就從身旁經過，只要你願意打個招呼，馬上可以將你想要知道的音樂資訊做即時的交流。來台的各個會員只要稍有眼神交會，立即會用”你好！”打招呼，甚至有時就拿起了自己的筆記本開始問他們想知道的中文，馬上標記自己國家的語言並反覆念念有詞，可知這些來到台灣的外國人亦希望能融入當地文化！

 在管樂嘉年華踩街活動時看到了當地寺廟製作的遊行花車，主題偶是地藏王菩薩吹薩克斯風，相較於日本大阪音樂大學管樂團為了讓大家知道在日本的位置，特別印製了台灣如何到其校園地圖，其文宣封面是相撲力士拿著薩克斯風，讓人覺得十分有趣！

 WASBE的音樂會表演，偏重於學術性質，嘉義市民眾對管樂表演的支持與熱情，讓其理事們未見過其盛況，在每一場音樂會結束後都需要不厭其煩的對觀眾說沒有安可曲的慣例，但在大會安排的最後一個壓軸節目「美國海岸防衛隊管樂團」，卻在表演節目結束後，亦馬上冷不防的演奏了星條旗作為安可曲回應了聽眾！

 時代的變遷

 一個使得每個人都能世界化的工具—網路，亦使得有成立有三十年的世界管樂協會逐漸做了改變；WSABE網站的建構，使申請會員透過網路點選繳費，將每三個月郵寄的會刊放置在網站上讓會員能夠快速的得到最新資訊，利用推特 (twitter)即時做線上交流。

 在會場裡與數位會員們做交流，網路資訊使得出版社能將通路推廣，並在第一時間讓全世界的樂團、指揮搜尋得到並試聽最新的樂曲，除了學術性外也考慮到市場性的需求，所以在幾個場次的各地區樂曲介紹，在台灣推動管樂的風氣下，除了少數新興的作曲家外，對管樂狂熱愛好者的所不知的樂曲已成了相對的少數，所以也是WASBE到轉型的契機之一。

 但是現場聆聽音樂會的聲音及感動，絕對不是網路上的mp3試聽、CD或唱片可以比擬的，要不然我也看不到幾位追得挪威管樂團從北到南跑的朋友，我非常喜歡來自斯堪地那維亞的挪威，可是更慶幸能夠幾乎全程參與了2011世界管樂年會暨第20屆嘉義市國際管樂節，聽見了來自世界各地管樂的聲音！

 期待下一次的在匈牙利的佩琪 (Pécs) 所舉辦的世界管樂年會！

 曾彥運 2011年7月

(土生土長的嘉義市人，就讀北興國中時接觸了管樂，高中時為嘉義高中管樂社一員，並參與了嘉義市第一屆管樂節及嘉義市管樂團表演，國北師音教系主修小號，師事葉樹涵教授，今年畢業於輔仁大學音樂系研究所主修樂團指揮，師事郭聯昌教授，現任小學音樂科任教師並為該校管樂社團指導老師。)