**非虎媽綿羊台媽教出音樂神童 /中央社/2011.7.25**

〔中央社〕耶魯大學法學院華裔教授蔡美兒倡議嚴厲管教的「虎媽」理念，今年初美國輿論熱烈討論。有華裔媽媽認為，虎媽方式對自家兒女行不通，親子溝通才能給孩子最大成長發展空間。

今年1月，「華爾街日報」（Wall Street Journal）刊登蔡美兒所寫「虎媽的戰歌」（Battle Hymn of the Tiger Mother）摘錄片段之後，馬上引來全美各界高度關注。蔡美兒描述自己如何以高壓手段強迫女兒練鋼琴、小提琴，更是引來不少崇尚獨立自由精神、尊重兒童自主權的網友批評。

從1993年上映的電影「喜福會」（The Joy Luck Club），一直到蔡美兒的「虎媽的戰歌」，同樣都看得到描繪華裔母親逼迫女兒苦鍊鋼琴的「橋段」，反映出的社會現象縮影就是，對許多華裔兒童來說，除了學校課業之外，要彈得一手好鋼琴，甚至靠著彈琴在各項比賽當中過關斬將，進而光耀門楣，儼然成了肩負眾人殷殷期盼的重責大任。

在學音樂的艱辛過程中，承受龐大壓力的女兒與抱著「望女成鳳」心願的母親嘔氣翻臉，母女雙方僵持不下，關係緊張，同樣的劇情也在「喜福會」與「虎媽的戰歌」中可以看到。華裔家庭如果想要子女在音樂方面有高人一等的表現，是否一定要採行高壓政策才能達成目標，隨著「虎媽的戰歌」出版，成了不少華裔母親私下討論的焦點話題。

美國藝術節今年的選拔大賽中，來自加州爾灣（Irvine）、父母都是台灣移民的11歲華裔女孩鄭宇婷，演奏佛朗西斯•普蘭克（Francis Poulenc）的鋼琴名曲Trois Pieces- Toccata，在激烈競爭當中脫穎而出，勇奪金牌。這也讓小小年紀的她，因此獲得應邀在紐約卡內基音樂廳（Carnegie Hall）演奏的難得機會。

年僅11歲就登上卡內基表演，小女孩是不是被母親用虎媽管教方式塑造出來的？鄭宇婷的媽媽蔡怡樂說，平常教育小孩，完全不是用虎媽的方式，「虎媽的教育在我們家比較行不通，每個小孩的個性都不一樣。」相對於虎媽不允許女兒看電視、打電動或自由選擇課外活動，蔡怡樂說：「我們反而比較鼓勵她參與課外活動，我們能做的就是支持她，配合她，然後也主動參與她的活動。」

曾被友人開玩笑比喻為「綿羊媽」的她表示，如果孩子碰到自己真正喜歡的東西，又碰到好的老師帶領，孩子就比較願意花時間學習。大約6歲從團體班開始接觸鋼琴的鄭宇婷，最初學琴是出於興趣，後來她對於這項喜好更加認真，便轉為一對一老師授課。現在平常每天練琴大約2小時。被問到為什麼喜歡彈鋼琴，她笑著回答：「因為就是很好玩啊。」除了鋼琴之外，她也喜歡自己動手做手工藝，「還有看電視」。與其他同年齡的小女孩一樣，鄭宇婷平常會跟家人玩電視遊樂器wii遊戲，彼此挑戰，還會跟哥哥一起溜直排輪。她喜歡跟家裡的黃金獵犬玩，也會幫媽媽切柳丁招呼客人。

參加過大大小小約20項比賽的鄭宇婷，獎牌、獎盃就放在家中鋼琴上，旁邊還有許多布偶與手工藝作品，充分顯示童真的一面。回憶在卡內基音樂廳的演出，她說，並不會緊張，心裡只一直想著要把曲子彈好。長大之後要不要當鋼琴家呢？她天真地說：「不知道。」

小朋友學鋼琴想要有傑出的表現，到底靠努力，還是靠天才？從事音樂教育已有20年歷史的音樂老師董奕指出，常被許多家長問到這個問題，但首先家長要清楚小朋友為何要學鋼琴？學鋼琴的目的究竟為何？是不是想培養孩子獲得1種技術或愛好？還是像學數學是為了得諾貝爾獎、學游泳是要參加奧運比賽一樣？董奕表示，不管有沒有天份，其實都要努力，至於孩子會不會承受過多的壓力，「要看家長自己」。他說，每個家長都了解自己的小孩可以承受多少壓力，有些人受到壓力會做得更好，有人則反而後退，「因此家長必須好好問問自己，孩子到底是屬於什麼樣的人。」