

# 音樂學科中心 102 年教學資源研發大綱

## 壹、設計大綱

### 一、設計理念

電影音樂是當今現代音樂一個不容小覷的支流。1895 年開始有電影這項「藝術」。早期電影是沒有將音樂包含在內，一直到 1934 年奧斯卡金像獎增加「最佳音樂」獎項，並且將此獎項頒給電影『一夜之緣』的同名主題曲之後，才讓大眾正視電影與音樂之間的關係與發展。

為了使學生瞭解電影配樂作曲家的創作想法、樂器選擇，更配合課綱多元化當代音樂欣賞課程，將自己在電影音樂內容上做整理與教學。希望在教學過程的音樂賞析之中，引起學生除了看電影之外還可以多一雙耳朵去聽電影中的音樂，讓學生更進入到電影的世界。

### 二、課程內容與課程綱要說明

<b>課程名稱</b>
如何得到奧斯卡金像獎最佳電影配樂～～電影中的音樂
<b>教材研發方向</b>
<input checked="" type="checkbox"/> 教案與教材 <input type="checkbox"/> 教學示例(預計錄影日期    /    /    )
<b>教材研發內容</b>
<input type="checkbox"/> 臺灣當代作曲家 <input checked="" type="checkbox"/> 世界音樂 <input type="checkbox"/> 數位音樂軟體與樂器操作實作課程 <input type="checkbox"/> 資訊科技融入教學
<b>實施年級</b>
<input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三
<b>課綱依據</b>
(一) 依據普通高級中學必修科目「音樂」課程欲達成之目標： 1. 建構音樂概念，增進音樂知能。 2. 欣賞音樂作品，提升審美素養。 3. 瞭解世界音樂，尊重多元文化。
(二) 依據普通高級中學必修科目「音樂」課程欲培養之核心能力： 1. 能理解音樂基礎概念，運用藝術之能於日常生活中。 2. 能認識及應用不同音樂素材或媒體，透過多樣的音樂創作活動啟發藝術創造力。 3. 能欣賞國內外具代表性的音樂作品，拓展藝術視野，提升個人藝術品味。 4. 能瞭解各時代與不同民族的音樂，體認藝術與社會文化的關係。
<b>配合課綱內容</b>

音樂 I 一、審美與欣賞	3. 西洋音樂	3-1 曲式與曲種的認識(I) 3-2 音樂史與樂派風格之認識(I) 3-3 代表作曲家與作品之賞析(I)
音樂 II 一、審美與欣賞	3. 西洋音樂	3-1 曲式與曲種的認識(II) 3-2 音樂史與樂派風格之認識(II) 3-3 代表作曲家與作品之賞析(II)
音樂 III 一、音樂鑑賞	2. 音樂賞析	2-1 聆賞各類音樂曲目 2-2 聆賞經典之音樂戲劇作品 2-3 培養音樂評析之基本能力

## 貳、教學資源

1. 硬體設備	教師用電腦 1 台、多媒體播放系統、音響設備、近焦單槍投影機
2. 軟體設備	相關內容之電影 DVD 光碟或音樂 CD

## 參、資料來源與學習資源

1. 參考書籍	1. 藍祖蔚 著(2003)。奧斯卡獎作曲家的故事。台北：商周出版。
2. 網站資源	1. 電影資料庫 <a href="http://www.imdb.com/">http://www.imdb.com/</a> 2. 洛伊爾懷斯電影音樂頻道 <a href="http://loyalwise.blogspot.tw/">http://loyalwise.blogspot.tw/</a> 3. 電影音樂雜誌 <a href="http://www.filmmusicmag.com/">http://www.filmmusicmag.com/</a> 4. 電影原聲帶 <a href="http://www.soundtrack.net/">http://www.soundtrack.net/</a> 5. 電影配樂 <a href="http://www.filmscoremonthly.com/daily/index.cfm">http://www.filmscoremonthly.com/daily/index.cfm</a>

3. 影音資源	<p>1. 華納兄弟台灣粉絲俱樂部</p> <p><a href="https://www.facebook.com/wbtw.fanclub">https://www.facebook.com/wbtw.fanclub</a></p> <p>2. 得利影視 <a href="http://www.homemovie.com.tw/">http://www.homemovie.com.tw/</a></p> <p>3. 百視達 <a href="http://www.lotshome.com.tw/about.jsp">http://www.lotshome.com.tw/about.jsp</a></p>
4. 延伸閱讀	<p>1. 久石讓 著 何啟宏 譯(2008)。感動，如此創造：日本電影配樂大師久石讓的音樂夢。台北：麥田。</p> <p>2. 王介安 著(1996)。電影音樂發燒書。台北：平安文化。</p> <p>3. 藍祖蔚 著 (2001)。聲與影：20位作曲家談華語電影音樂創作。台北：麥田。</p>

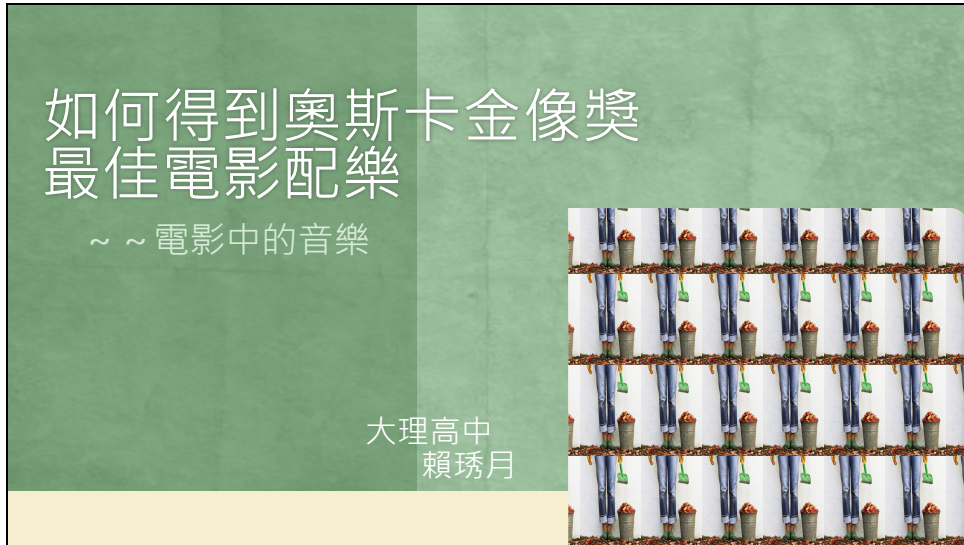
#### 肆、課程教學內容

單元	課程內容	教學方式	時間
(1)該年度奧斯卡金像獎最佳	1. 介紹奧斯卡金像獎的歷史	教學 ppt	15'
電影音樂欣賞	2. 介紹奧斯卡金像獎的獎項	影片範例	15'
	3. 欣賞奧斯卡金像獎的「最佳電影音樂」與「最佳原創歌曲」獎項如圍音樂片段		20'

<p>(2)電影音樂類型的介紹分析</p>	<p>1. 電影與音樂之間關係介紹</p> <p>2. 電影配樂的意念介紹</p> <p>3. 電影配樂的種類介紹</p>	<p>教學 ppt</p> <p>影片範例</p>	<p>10'</p> <p>20'</p> <p>20'</p>
<p>(3)電影中的音樂功能(上)</p>	<p>1. 電影中音樂功能的前 5 種介紹與賞析</p>	<p>教學 ppt</p> <p>影片範例</p>	<p>10'</p> <p>40'</p>
<p>(4)電影中的音樂功能(下)</p>	<p>1. 電影中音樂功能的後 5 種介紹與賞析</p>	<p>教學 ppt</p> <p>影片範例</p>	<p>10'</p> <p>40'</p>

## 伍、課程教學 PPT


### 投影片 1



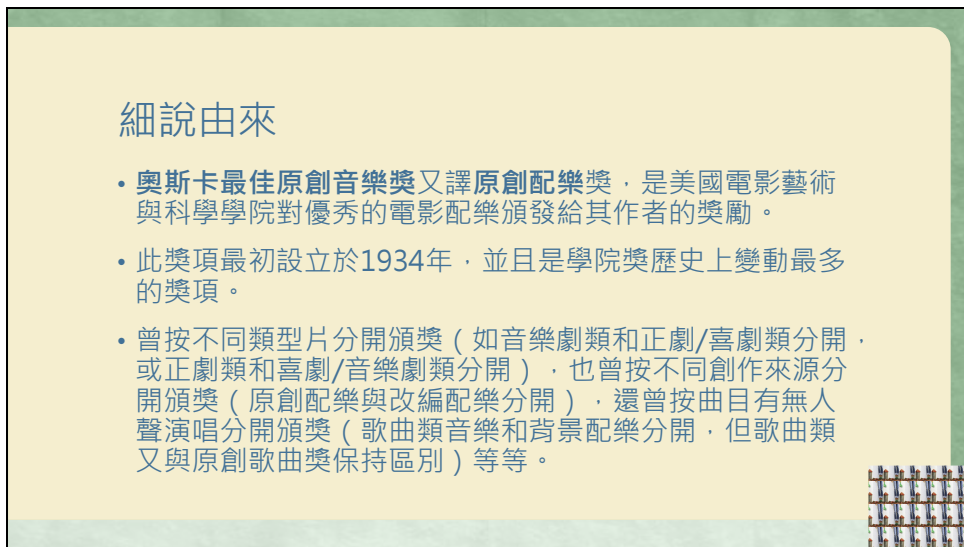
如何得到奧斯卡金像獎  
最佳電影配樂

~~ 電影中的音樂

大理高中  
賴琇月

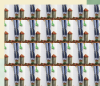


### 投影片 2



細說由來

- 奧斯卡最佳原創音樂獎又譯原創配樂獎，是美國電影藝術與科學學院對優秀的電影配樂頒發給其作者的獎勵。
- 此獎項最初設立於1934年，並且是學院獎歷史上變動最多的獎項。
- 曾按不同類型片分開頒獎（如音樂劇類和正劇/喜劇類分開，或正劇類和喜劇/音樂劇類分開），也曾按不同創作來源分開頒獎（原創配樂與改編配樂分開），還曾按曲目有無人聲演唱分開頒獎（歌曲類音樂和背景配樂分開，但歌曲類又與原創歌曲獎保持區別）等等。



### 投影片 3



### 投影片 4

2013 奧斯卡入圍名單最佳配樂

- 安娜卡列尼娜 ( Anna Karenina )
- 亞果出任務 ( Argo )
- 少年Pi的奇幻漂流 ( Life of Pi ) ( ★ )
- 林肯 ( Lincoln )
- 007 : 空降危機 ( Skyfall )



### 投影片 5

2013 奧斯卡入圍名單最佳歌曲

- Before My Time/逐冰之旅 ( ★ )
- Everybody Needs A Best friend/熊麻吉
- Pi's Lullaby/少年Pi的奇幻漂流
- Skyfall/007空降危機
- Suddenly/悲慘世界



## 投影片 6

### 電影音樂類型


- 電影音樂的多元現象:
- (A)巧思型的配樂
- (B)歌曲型的配樂
- (C)古典型的配樂
- (D)爵士調調
- (E)效果型的配樂
- (F)地域色彩濃厚之音樂配樂
- (G)主題曲
- (H)卡通配樂



## 投影片 7

### 電影音樂的「意念」


- 通常一部電影音樂的完成，多半是在電影拍完之後，但是[音樂意念]的產生則隨時可能，開拍前、攝製中、殺青後...
- [音樂意念]的產生可能點:
  1. 導演本身音樂素養極高，甚至受過專業訓練，其對配樂的想法，有時在劇本完成時就考量進去了。找來的配樂家，多半具有其原先構想的音樂型之創作風格。溝通之後較容易一拍即合！



## 投影片 8

### 電影音樂「意念」

2. 導演並不懂作曲，因此必須十分仰賴配樂家賦予電影的音樂生命。此時會以配樂家的意念為主，導演的直覺為輔來完成配樂。這樣的情況下，配樂家是否有經驗就很重要了！
3. 導演十分信任某位配樂家的手筆，也信任他對畫面的感覺。在請配樂家看過毛片(有時甚至不必看過片子，直接告訴他感覺)之後，完全交由配樂家來處理。
4. 某些導演對配樂[出現的點]、[結束的點]要求十分精準，甚至依對白及劇情張力來處理。這時會請配樂家或樂團直接看電影，一邊溝通一邊作出適合該場景的配樂



## 投影片 9

### 電影音樂「意念」

- 今日的電影配樂製作手法更加多元,廣泛的利用電子合成音樂效果,使得電影配樂的發展空間不斷延伸,這也可說是[視覺藝術]與[聽覺藝術]結合發展的表現,例如[魔戒]、[哈利波特]系列.....等

- 推薦電影配樂:

教會 教父 似曾相識 越戰獵鹿人

新天堂樂園 海上鋼琴師 北非諜影

星際大戰 成名在望 秘密花園 衝擊效應 小太陽的願望.....



## 投影片 10

### 電影中的音樂

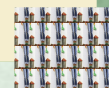


## 投影片 11

### 歷史沿革

早期，國內電影界就設有專人負責電影配樂，他的工作範圍包括配樂、做效果、錄音合成，但在國外卻將這三項工作分得很細，極少由一人身兼三職的。

效果人員 ( Sound Effects ) 是負責製造風雨雷電、鳥獸聲、街道上、汽車等各種聲音；音樂則有音樂作曲家或音樂剪輯指導來擔任，稱為 Music Composer 或 Music Editor，另外還有規劃音樂的人員，稱為 Music Supervisor；至於負責對白、音樂、效果的收錄及「合成」 ( Dubbing ) 等工作的人，則稱為錄音師 Sound Recording。



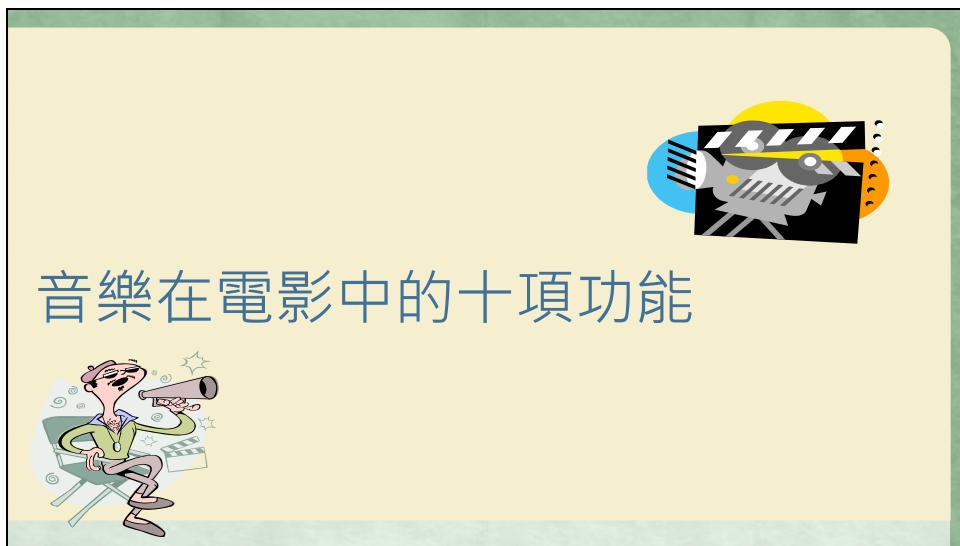


## 投影片 12

因此我們可以發現，沒有適確的一個名詞能稱呼國內從事此工作的人員，即使現在所慣用的 S.E. ( Sound Effects ) 都稱不上是最佳的名稱，因此以上所述的這些工作統稱為「音效」二字。

音效這一名詞應該涵蓋 (1)「音樂」、(2)「效果」、(3)「錄音」多層的意義。所以電影音效絕非只是一般所稱的音樂效果或音響效果。接著就讓我們來了解音樂在戲劇中之功能：

## 投影片 13



### 音樂在電影中的十項功能

## 投影片 14

### (1)加強動作:

#### (1)加強動作 ( Music for Action ) :


如「刺殺據點」，男主角巴恩開車捕捉歹徒，其過程所配的音樂，即稱行動或動作音樂 ( Action Music )，此時音樂之功能係加強畫面動感。另一方面亦可將 Action 解釋為打鬥動作或任何強烈動作，諸如憤怒的一拳，激動的躍起，痛苦的一巴掌，這是導演移動地位最好的時機，相對的也是加上音樂最好的時刻，一般最為困惑的是既然已配上音樂，何時該將音樂收起，事實上，有一個原則即是：動作開始點就是音樂的起點，動作結束點也就是音樂的落點。在動作過程中，往往是單一音效，諸如車子追逐、打鬥的聲音，這種變化不多的效果聲中，有強烈音樂的陪襯，可增強氣勢亦可縮短過程的冗長乏味。

## 投影片 15

**(2)緊張氣氛的凝造：**


藉著音樂可將懸疑、恐怖、急促等緊張情緒表達出來，如靈異電影中的鬼魅、幽魂出現及冤魂報仇追殺等情節，無一不靠著音樂的收放而達到預期的戲劇效果。凝造緊張氣氛的方法有數種，但必須依劇本安排而有所變化。

這又可分下列四種情況：




## 投影片 16

**(a)無聲之後的強烈音樂，最能達到驚嚇的作用：**黑暗寧靜的夜晚，有一位少女於返家的途中，除了腳步聲之外，再也聽不到任何聲響，走著走著就在巷口轉彎處，突然伸出一隻怪手在她肩膀上猛拍一下，緊接著就是非禮行為，在歹徒猛拍一下的瞬間即為音樂的起點，且使用強烈的音樂以達到驚嚇的效果，整段音樂延續至緊張動作結束始停止，此刻周遭又恢復寧靜，如此安排相當扣人心弦。



## 投影片 17

**(b)緊張音樂密集進行、戛然而止：**在武俠片中常出現如此情景，一位俠客臥睡在荒山獨屋中，忽然聽到風吹草動的聲音，猛然躍起，音樂開始製造緊張氣氛，節奏越來越快，定睛一看，跳下一個怪物且尖叫一聲，音樂立刻停止，原來是怪貓一隻。



## 投影片 18

(c)緊張音樂與緊張音樂之間留下空白，如同留下音樂休止符，而這空白的無聲和有聲是同等重要：如有一位正被歹徒追逐的少女，跑了一段路程，發現已閃避了歹徒，鬆了一口氣，但卻萬萬想不到，在轉頭的那一剎那，歹徒又出現，相信全場觀眾會同時被嚇著。在音樂的處理上應該是急促音樂配合急跑動作同時進行，腳步停止，主樂亦同時結束，留下空白休止符，待歹徒復出時又揚起緊張音樂，如此處理不但音樂起落點乾淨俐落，同時也加強緊張氣氛。

## 投影片 19

(d)省略緊張音樂而不需加配任何情緒音樂：一般常注意到音樂存在之重要性，但忽略「沒有音樂」有時也同等重要。就電影音樂來說，音樂是陪襯戲劇的，不論有無音符都會產生戲劇效果，我們常說「無聲勝有聲」，也說「如死一般靜寂」、靜得讓人毛骨悚然，對於未來的莫測，才是緊張的最好焦點，如同一個人迷失在深山裡、靜悄悄的周遭、孤單一個人，又逢天色已暗，此時不但劇中人害怕，連觀眾都會感染那份死寂的恐怖。

## 投影片 20

### (3)烘托情緒氣氛

人有七情六慾、喜怒哀樂，可藉音樂來陪襯它。

在電影音樂領域中此乃重要的一環，通常戲劇演出所要加強的大部份都會落在情緒上，因為最能感動觀眾的就是「情」字，讓觀眾掉淚，讓觀眾雀躍，都是「情」的力量，因此一齣最能吸引人的劇情，絕對需依賴「友情、愛情和親情」的引發；在這麼多的「情」字包圍下，音樂可以加強情緒的抒發，使原本已感動人的表演更為動人。誠如我們到了教堂裡，使我們感受到它肅穆與和平氣氛，除了神、建築、佈置和牧師演講之外，更重要就是一開始的教會音樂。

## 投影片 21

至於何種情緒需要配樂？事實上各種情緒都可以加上音樂，問題是劇情的要求是什麼？劇情的起承轉合又是什麼？換言之，加配情緒音樂也有其重點原則，非一味從頭至尾皆播放音樂，而應該適切配上情緒音樂。

情緒音樂之加配，通常是以該片主角為配樂的重點，其次再考慮配角與其他的人物。如果將這個重點把握住就可提綱契領地發揮自如。

## 投影片 22

使用情緒音樂的基本原則是：「主角情緒的開始和結束點，就是情緒音樂的起落點，音樂因情緒而揚起也因情緒而降落」由此可知，**情緒音樂 (Mood Music)** 的定義是：「為了配合劇情的需要適時加強劇中人物情緒的音樂」。如一場男女之間情愛的戲，導演處理手法是運用動作替代冗長單調的對白，以輕撫小手、熾熱的眼神特寫傳達男女主角心中的情愛，而此情緒凝聚的時刻是使用情緒音樂的最好時機。依此類推，不論是父怒擲子或是子女跪在父母面前認錯等情節，都是悲傷音樂的最好起點。由於音樂與情緒動作的相互吻合，使得該情節的演出更扣人心弦，更為精彩。

## 投影片 23

### (4)場與場的銜接

藉著音樂把原本兩個不關連的場景銜接在一起，即一般所謂的橋樂 (Bridge Music)，通常橋樂在廣播劇中是相當重要的，重要到非它不可，因為廣播是聽的藝術、無法看到實景，儘靠對白、效果、音樂等各種聲響來撩起人的想像力，藉著它將前場的氣氛延續下來，也可藉著它把時間、地點帶過，這時間不僅是一天也可一年甚至百年；地點不僅是台北到台南，也可到世界各國。

## 投影片 24

但是在電影中，由於電影是個視聽兼顧的藝術，通常音樂配合畫面進行，如果畫面沒有多餘的空間，足以配上音樂，可能就用不上橋樂，因為現代映象講求鏡頭畫面節奏要快，快到讓你下音樂的機會都沒有，甚至跳幾個鏡頭或一個鏡頭已交代了時間的過程。如電影「戰火浮生錄」中幾位主角由年輕到老，導演就曾用這種手法處理。因此電影中使用橋樂的先決條件是在場與場的銜接時，導演必須預留足夠鏡頭以加配音樂。

## 投影片 25

### (5)表現地方性

藉著音樂將某特定地方與場所的氣氛表達出來，若到達日本或韓國播放民謠如櫻花戀、阿里郎。即可將當地的風情表露無遺，以此類推，運用我國各地民謠亦可將地區的地方色彩表現出來。如台灣民謠「思想起」、「丟丟咚」與「牛犁歌」等皆可表達台灣的農村景觀，同一首民謠因編曲不同表達不同年代的台灣農村，例如使用單調古老樂器的獨奏曲以描述早期農村景象，而運用同一曲調表達現代化的農村時，則需要較現代感節奏與較多樂器的編曲。

## 投影片 26

另外特定的場所，如咖啡廳、酒廊、舞廳、遊樂區 ... 等，只要將一般大眾所熟知的中外名曲及流行曲播放出來，即能表現這些場所的氣氛。通常這種音樂，我們稱之為「現場音樂」( Performance Music ) 其定義：凡是藉著任何樂器劇情中之現場演奏、演唱或藉著任何機器在現場將有聲出版品 ( 包括錄影帶、影碟、錄音帶、唱片、CD、卡匣式錄音帶 ) 播放出來的音樂皆可稱為現場音樂。現場音樂是否可同時兼具情緒音樂的作用？答案是肯定的，即一般所謂一曲兩用，既可表現音樂也可表示情緒音樂；舉例來說，一對情侶在咖啡廳談情說愛時播放浪漫情調的音樂，此段音樂一則表示咖啡廳播放出來的，一則以烘托男女主角的情緒。

## 投影片 27

### (6)表現時代性

每一個年代可籍著音樂表示出來，如抗戰時期運用「中國一定強」、「夜來香」等曲都能使觀眾如置身於該時代中。以探戈歌曲如「魂縈舊夢」、「初戀女」、「鍾山春」表現四十年代的上海百樂門舞廳的情景，當時絕無阿哥哥、迪斯科舞曲的節奏，若配合以不合戲劇時代背景之音樂將貽笑大方。民國六十年左右流行歌曲「往事只能在回味」以及扭扭舞曲都能表達故事發生的時空。這些曲子由於產生在那個年代，因此成為代表那個時代背景的背景音樂。使用此類音樂需要特別謹慎，尤其要加以考證，切勿時空倒置，否則將會破壞整個效果。至於笑鬧劇則故意誤用而產生「笑果」。

## 投影片 28

### (7)增強人物出場的氣勢：

以音樂來引導人物出場，應是受傳統戲劇的影響。尤其是平劇，在人物亮相時必定有歌或樂來陪襯，將人物、角色恰如其份地引導出來。延伸這種觀念在中國古裝劇中，不論歷史劇或武俠劇，運用得非常廣泛。尤其武俠劇是將這種音樂功能應用得最徹底的曾經紅極一時的「楚留香」，以中國大鼓強勁的節奏刻劃英雄人物一楚留香的出場。而楚留香的主題曲也成為家喻戶曉的旋律。在歷史劇當中皇帝臨朝時，鐘鼓齊鳴以壯其聲勢及場面。事實上，這種配法，不但東方電影有，西方的電影中也常出現如：埃及豔后、伊莉莎白女皇的出場，也都吹奏號角或演奏音樂來恭迎。

## 投影片 29

### (8)補足或掩飾脆弱的情節，使劇情生動化：

如果一部電影需要音樂來做這方面的努力，就表示該電影並非上乘之戲作。肯定的說，一部電影的成功，百分之六十以上是劇情的成功，如果需要音樂來彌補，不如重新在劇情上考量。如果劇本的戲劇張力薄弱，音樂在此便負起彌補節奏緩慢，強化戲劇情節的責任。尤其在古裝戲中，繁多的台詞，緩慢的節奏，須配上毫不影響劇情但又不干擾對白的古箏曲，除了彌補畫面的枯燥無味也可表示古代的背景。在這種兩全其美情況下，音樂就有彌補拖拉情節的作用。

## 投影片 30

### (9)彌補演員演技之不足：

演員表演不夠純熟、逼真時，可藉著音樂來感動觀眾，以悅耳美妙的旋律彌補演員表演上的呆滯。當演員無法完美詮釋劇中角色或充分發揮其演技時，需要音樂來輔助，原本可以省略音樂而由演出者自己情表演的戲，在此只好增多音樂的使用量以達到戲劇效果。諸如此類情況在一部電影中儘量避免為宜，因為電影是一個綜合藝術的表演，如果一個環節鬆散必影響另一個環節，在演員不能圓滿達成任務時，務必增加了音樂使用量，音樂增多即易造成音樂氾濫的情形，間接影響了整部電影的品質。

## 投影片 31

### (10)增加喜感：

音樂既然能烘托情緒必定能陪襯動作，依照動作的快慢、緩急加以變化節奏，由快節奏到慢節奏，由神秘旋律到追逐的旋律，使得富有變化畫面的氣氛更為加強，這種畫面應該是卡通動畫片最善於表達，尤其最有名的頑皮豹影集，美國著名的配樂大師亨利·曼西尼（Henry Mancini）將它處理得有聲有色，一曲頑皮豹主題曲變奏成多種旋律節奏，效果吸引得如痴如醉，充滿了卡通喜感和趣味。早期卓別林式的喜劇也借重滑稽音樂的烘托，使得那別具一格的喜劇表演更為突出，尤其在各種小動作的表演上會加上幾個強音音符，或是在暈倒時會配上幾聲小喇叭加了弱音器演奏出的音樂。

## 投影片 32

近代由於電子合成器的發明，更可演奏出各種奇妙的滑稽音樂，使得喜劇的氣氛更熱鬧，更加令人捧腹大笑。尤其蛋糕鬧劇（Cake Throwing Farce），任何年代的小孩觀賞此類戲劇的演出絕對哈哈大笑，同時鬧劇音樂也在劇中大為表現。不論是鬧劇或純粹喜劇，輕快節奏音樂最能幫助劇情更富喜感。

## 投影片 33



# 電影配樂大師介紹 Hans Florian Zimmer

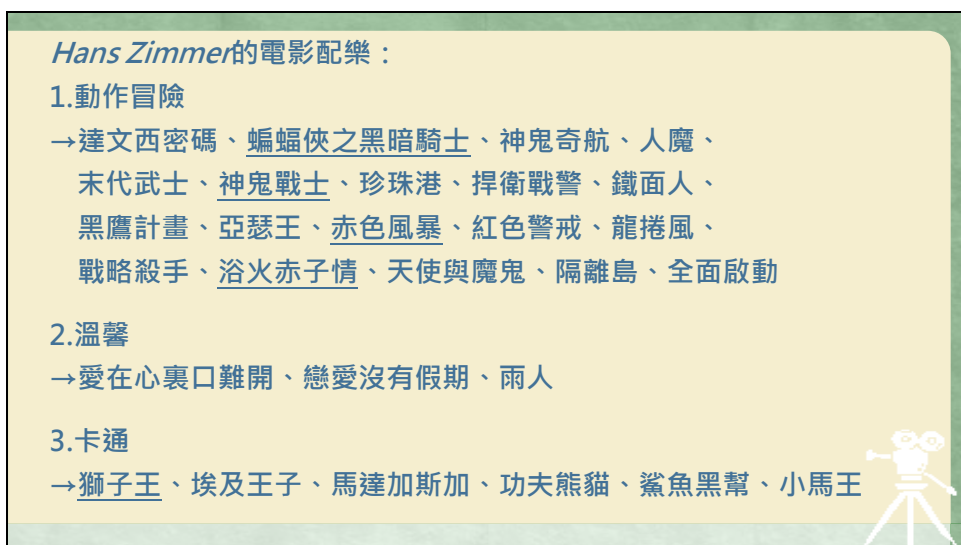
## 投影片 34



## 漢斯季墨 Hans Florian Zimmer

- 1957年出生於德國。
- 獲獎記錄：
  - 2座葛萊美獎、1座奧斯卡、2座金球獎。
- 配樂已超過100多部電影。
- 他近年來提攜並培養了許多後輩，  
如：約翰·包威爾〈鑼鼓喧天〉、  
哈利葛瑞森威廉斯〈納尼亞傳奇〉、  
克勞斯巴德爾特〈邁阿密風雲〉

## 投影片 35

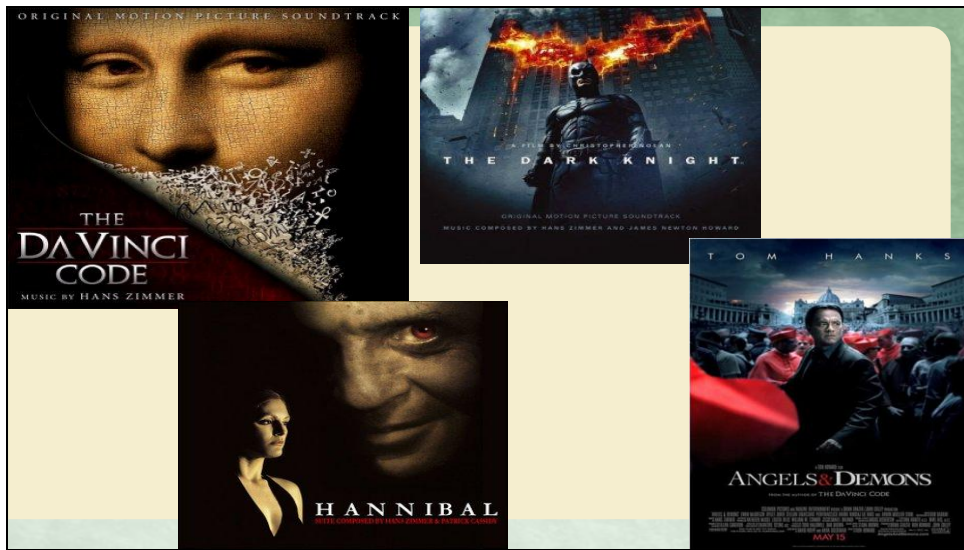


### *Hans Zimmer*的電影配樂：

1. 動作冒險
  - 達文西密碼、蝙蝠俠之黑暗騎士、神鬼奇航、人魔、  
末代武士、神鬼戰士、珍珠港、捍衛戰警、鐵面人、  
黑鷹計畫、亞瑟王、赤色風暴、紅色警戒、龍捲風、  
戰略殺手、浴火赤子情、天使與魔鬼、隔離島、全面啟動
2. 溫馨
  - 愛在心裏口難開、戀愛沒有假期、兩人
3. 卡通
  - 獅子王、埃及王子、馬達加斯加、功夫熊貓、鯊魚黑幫、小馬王



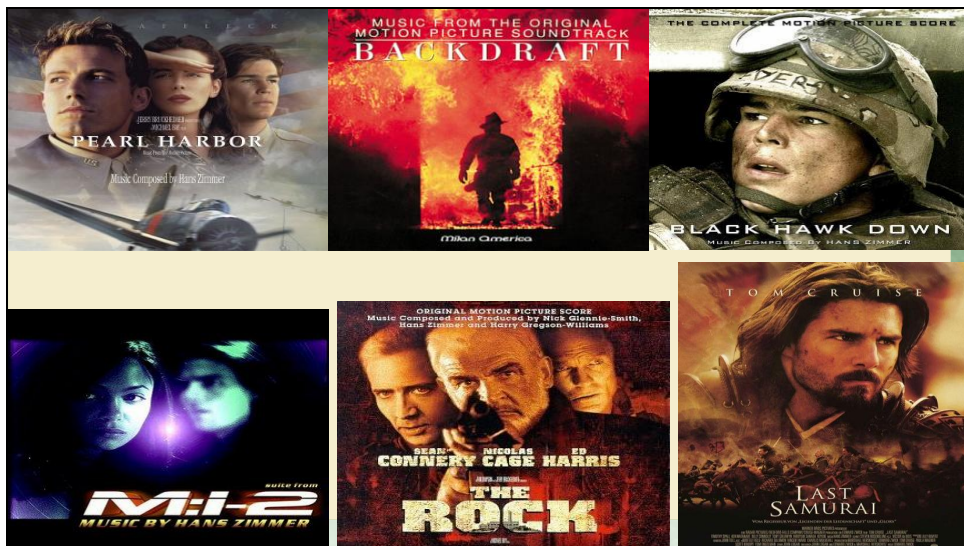
投影片 36



投影片 37



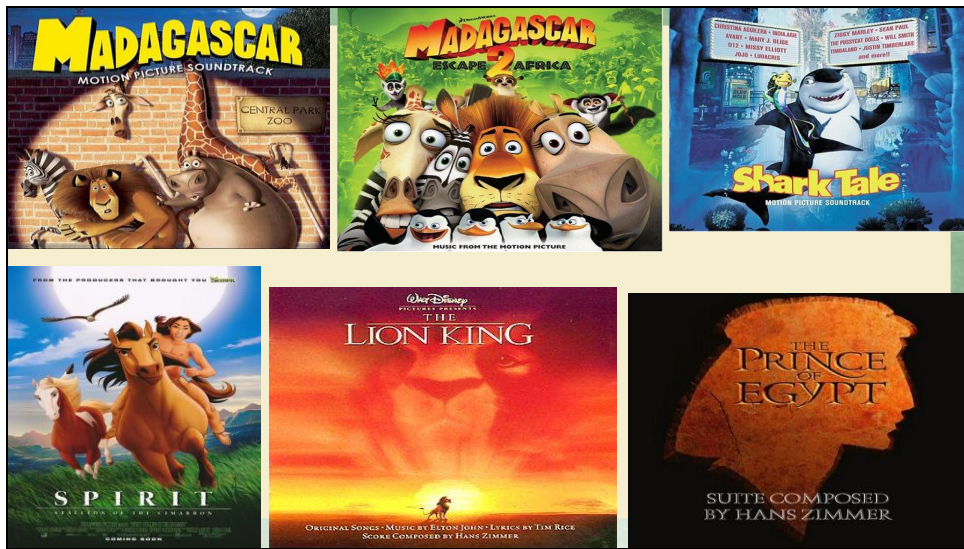
投影片 38



投影片 39



投影片 40



投影片 41



John Powell  
約翰·包威爾  
(鑼鼓喧天)

投影片 42



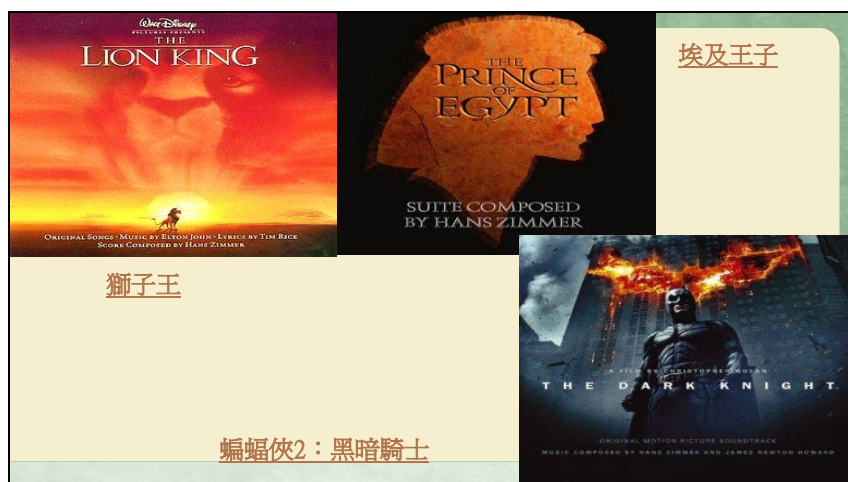
Klaus Badelt  
克勞斯巴德爾特  
(邁阿密風雲)

投影片 43



HARRY GREGSON WILLIAMS  
哈利葛瑞森威廉斯 (納尼亞傳奇)

投影片 44



獅子王  
埃及王子  
蝙蝠俠2：黑暗騎士

投影片 45



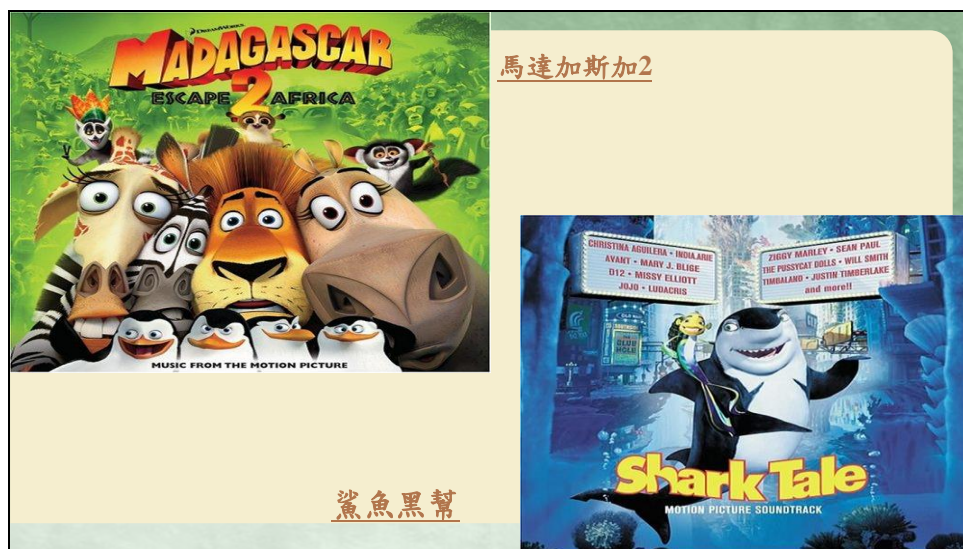
投影片 46



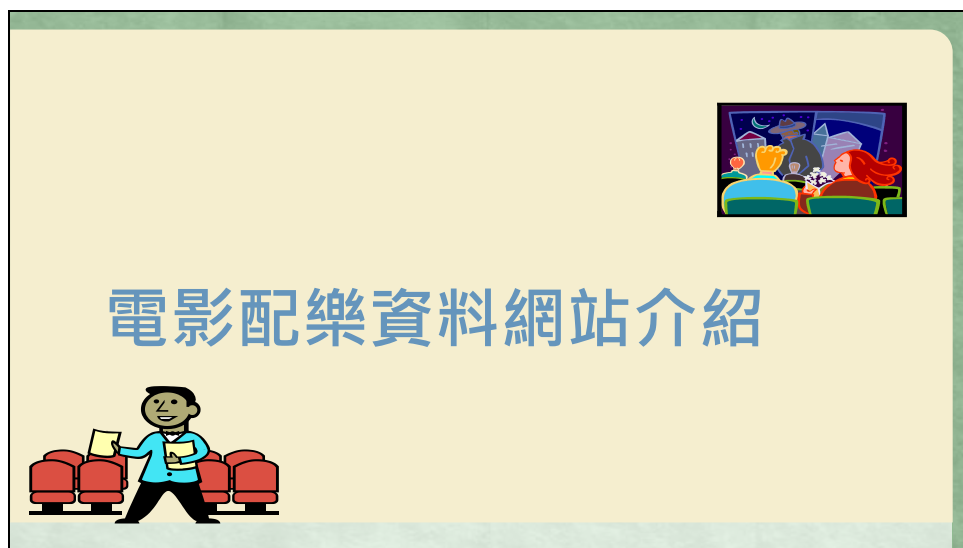
投影片 47



投影片 48



投影片 49



投影片 50



## 投影片 51

**WavPlanet**  
許多由網友上傳的Wav檔案。  
有許多電視或電影影集的Wav, Midi檔案。  
網址<http://www.wavplanet.com/>

**Reel Wavs**  
主要蒐集免費電影WAV檔，  
包括海底總動員、魔戒、哈利波特、教父等等電影中的經典對話、配樂或音效。  
左方電影列表(Movie List)可查詢 Reel Wavs 收錄的電影！  
網址<http://www.reelwavs.com/>

**FindSounds**  
提供音效搜尋，可選擇檔案類型、聲道、辨識率、比率、檔案大小，  
搜尋後會顯示音頻的曲線圖，還提供一些常用的音效類型，  
搜尋時必須輸入英文！  
網址<http://www.findsounds.com/>



## 投影片 52

**Movie Sounds Central**  
免費較高音質的WAV檔案，  
主要擷取電影片段對話並有口白和介紹。  
網址<http://www.moviesoundscentral.com/>

**Soundsnap**  
<http://www.soundsnap.com/>  
素材分類良好！開放网友上传分享！  
三種音樂檔格式可供下載！

**ACIDplanet.com**  
SONY ACID 8pack 每禮拜提供免費高音質音樂素材給大家！  
還有網有自製上傳的音效！挺酷！當然最主要是在賣高階ACID音效編輯軟體！  
<http://www.acidplanet.com/>



## 投影片 53

- <http://www.filmscoremonthly.com/daily/index.cfm>
- [http://www.digitaldreamdoor.com/pages/movie-pages/movie\\_filmscore.html](http://www.digitaldreamdoor.com/pages/movie-pages/movie_filmscore.html)
- <http://www.live365.com/stations/catin75>
- <http://www.peiyue.com/>





## 電影音樂

音樂學習單

班級：

座號：

姓名：

1.電影音樂對你來說的作用有哪些？

2.請寫出下列電影配樂類型之中你曾看過的電影片名

(A)巧思型的配樂

(1)

(2)

(B)歌曲型的配樂

(1)

(2)

(C)古典型的配樂

(1)

(2)

(D)爵士調調

(1)

(2)

(E)效果型的配樂

(1)

(2)

(F)地域色彩濃厚之音樂配樂

(1)

(2)

(G)主題曲

(1)

(2)

(H)卡通配樂

(1)

(2)

3.老師上課所介紹的經典電影音樂中，讓你很有感覺的有哪一部電影？你的感受是？

4.請寫出你看過的電影中，你認為最棒的電影配樂的電影名稱與你的看法~~(至少1部電影)